This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

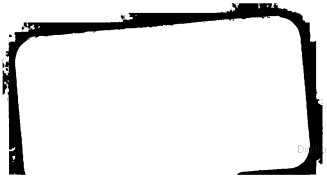
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

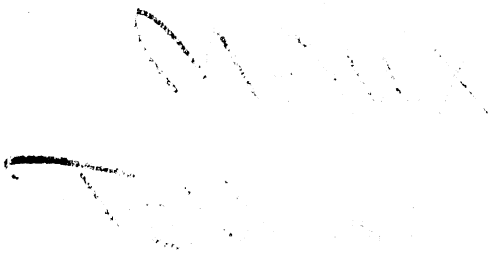
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 08187276 8


Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

1766

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE
RAISONNÉ
DES TABLEAUX,
SCULPTURES,
TANT DE MARBRE QUE DE BRONZE,
DESSEINS ET ESTAMPES
DES PLUS GRANDS MAITRES,
PORCELAINES ANCIENNES,
MEUBLES PRÉCIEUX, BIJOUX,
ET AUTRES EFFETS

Qui composent le Cabinet de feu Monsieur le Duc DE TALLARD, Camille

Par les Sieurs REMY *&* GLOMY.

A PARIS;

Chez DIDOT, Libraire & Imprimeur, Quai des Augustins, à la Bible d'or.

M. DCC. LVI.

Digitized by Google

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY
408050

★Mrs. Charles B. Curtis

Digitized by Google

AVANT-PROPOS.

ANNONCER aux Amateurs la description du Cabinet de feu Monsieur le Duc de Tallard, est un moïen certain d'exciter leur curiosité par l'objet le plus intéressant qu'il soit possible de leur offrir. En effet, quelles sont les personnes de goût, qui ne soient parfaitement instruites du mérite éminent de la fameuse Collection qui fait l'objet de ce Catalogue? Tout ce que la Peinture peut offrir de plus admirable, se trouve rassemblé dans ce riche Cabinet. Ces chefs-d'œu-

Digitized by Google

vres de l'induſtrie des plus grands Artiſtes de toutes les Ecoles, ſont réunis avec un aſſemblage, non moins rare que précieux, de Buſtes antiques & modernes, de marbre, de Statues de Bronze & de Marbre des meilleurs Maîtres, de Vaſes de Bronze, Porphyre, Albâtre oriental, Marbres antiques & d'Italie d'un travail merveilleux; de Tables d'Albâtre oriental, Granit, Porphyre rouge & verd, Pierres de rapport, & Marbres très fins; d'un choix exquis de Porcelaines anciennes de la Chine, & du Japon, la plûpart richement garnies de Bronze doré d'or moulu; de Deſſeins du premier ordre, d'Eſtampes choiſies, & de

Digitized by Google

quantité d'autres effets de la plus grande importance, dont on trouvera le détail dans ce Catalogue. Telles sont les richesses que les Amateurs de tous Païs, ont souvent admirées dans ce sanctuaire des Arts, s'il nous est permis de nous servir de ce terme, qui par l'extrême politesse du possesseur, étoit toujours ouvert à ceux qui desiroient d'en contempler toutes les beautés.

Qu'on nous permette, à ce souvenir, de témoigner ici nos justes regrets de la perte inopinée que nous avons faite de Monsieur le Duc de Tallard. Ce Seigneur, ami & protecteur des Arts, ainsi que de ceux qui les culti-

voient, ne connoissoit pas de plus grand plaisir que celui que lui procuroit la possession de toutes les merveilles qu'il avoit su rassembler avec autant de goût que d'intelligence, & dont l'ordre admirable, dirigé par lui-même, offroit aux yeux des spectateurs le coup d'œil le plus satisfaisant. Tous les objets qui composent ce magnifique Cabinet tendent au grand, & l'on n'y voit point cette confusion de petits morceaux entassés, qui donnent à certains Cabinets un air de Magasin, où l'œil égaré a peine à trouver de quoi se fixer. L'amour des Arts n'étoit pourtant pas l'unique objet qui occupoit le

Digitized by Google

loisir de Monsieur le Duc de Tallard : rempli de zele pour seconder les intentions du Monarque bienfaisant sous les loix duquel nous avons le bonheur de vivre, Monsieur le Duc s'appliquoit à faire fleurir les Sciences & les Belles-Lettres, dans cette partie du Royaume * dont le Gouvernement lui avoit été confié ; & comme il lui parût que rien ne contribuoit davantage à leur avancement, qu'une societé des plus grands génies en differents genres, qui par de savantes conférences se communiquassent mutuellement leurs lumieres, il a établi à Besançon, sous le sceau de l'autorité Roïale,

* La Franche Comté.

une Académie, & il y a fondé des prix pour exciter l'émulation de ceux qui se destinent aux Belles-Lettres. Qu'il seroit à souhaiter, que nous fussions doués d'une foible partie des talens des illustres Membres de cette savante Compagnie, pour mettre bien en jour toutes les vertus du respectable Seigneur que nous regrettons; de faire connoître son zèle pour la Religion, son caractere bienfaisant, qui le faisoit aller au-devant des besoins de quantité de Familles malheureuses qu'il faisoit subsister par ses libéralités; de bien peindre son affabilité, qui lui faisant, pour ainsi dire, oublier son rang, le mettoit

au niveau de ceux qui avoient l'honneur de l'approcher, & leur faisoit sentir la vérité de ce que dit la Bruyere de la véritable grandeur. » Qu'elle » est libre, douce, familiere, » populaire . . . Qu'elle se » courbe par bonté vers ses » inférieurs, & revient sans » effort dans son état naturel*.

Qu'on nous pardonne cette légere digression & rentrant dans notre sujet, rendons compte des raisons qui nous ont porté à joindre quelques Réflexions, à la description des principaux morceaux de différens genres énoncés dans ce Catalogue. Nous avons cru qu'il nous seroit permis

* Caracteres ou les mœurs de ce siécle, Chap. II du mérite personnel, page 200.

Digitized by Google

d'en faire ſentir le mérite ; quoique nous ne ſoïons pas aſſez prévenus de nôtre ſavoir, pour croire que nous puiſſions apprendre quelque choſe aux Connoiſſeurs. Auſſi n'eſt-ce point eux que nous avons eu en vûe, en riſquant les Notes qui accompagnent les Articles de ce Catalogue : notre intention n'a été que de ſuivre l'uſage pratiqué en de ſemblables occaſions, nous avons voulu ôter la ſéchereſſe inſéparable d'une ſimple deſcription : d'ailleurs, tous les Amateurs ne ſont point également inſtruits, & ce qui pourra paroître ſuperflu aux uns, ſera de quelque utilité aux autres ; heureux ſi nous avons réuſſi à les ſatisfaire ;

Digitized by Google

mais nous esperons que la richesse de la matiere supléera aux défauts de l'exécution.

Nous avons pris soin de séparer, par un alinea, les Réflexions d'avec l'Article qui les occasionne ; par ce moïen les Savans en cette partie, pourront les passer & s'épargner la peine de les lire.

La vente de ce Cabinet s'ouvrira le lundi 22 de Mars de cette année. L'Affiche indiquera les effets par lesquels on commencera & l'on distribuera chaque semaine une feuille qui contiendra les numeros des différens objets qui seront exposés en vente chaque jour.

Les personnes qui avant

Digitized by Google

l'ouverture de la vente voudront voir les effets compris dans ce Catalogue, s'adreſſeront à M. le Marquis de Saſſenage, Chevalier d'honneur de Madame la Dauphine, & à Madame la Marquiſe de Saſſenage, Niece & Héritiere de Monſieur le Duc de Tallard, demeurant à Paris en leur Hôtel, rue du Bacq, près de la rue de Varennes, Fauxbourg Saint-Germain, où à Monſieur Lalourcé, Avocat en Parlement, Exécuteur du Teſtament de M. le Duc de Tallard, demeurant à Paris rue des Foſſés de Monſieur le Prince.

CATALOGUE

Digitized by Google

CATALOGUE
RAISONNÉ
DES
DIFFERENS EFFETS
QUI composent le Cabinet de M. le Duc DE TALLARD.

TABLEAUX.

LEs Tableaux des grands Maîtres d'Italie ont toujours été regardés comme les Chefs-d'œuvres de l'Art de la Peinture : ils sont les seuls qui puissent acquerir à un Cabinet l'estime des vrais Connoisseurs. C'est donc avec justice que la collection de feu Monsieur

Digitized by Google

le Duc de Tallard tenoit le premier rang en France, après celles du Roi & de Monseigneur le Duc d'Orléans. En effet, ce qui constitue la partie la plus considérable & la plus importante du Cabinet que nous annonçons, consiste en divers morceaux du premier ordre, qui tous sont des productions du pinceau des plus célebres Artistes qu'a vus fleurir l'Italie : ce sont les ouvrages des Raphael, des Corrêge, des Titiens, des Paul Véronese, des Tintoret, en un mot de tous ces Génies sublimes, qui se sont mis en possession de notre admiration : si les Peintres des autres Ecoles y ont trouvé accès, ce n'est qu'autant qu'ils ont travaillé dans le genre noble & sublime. C'est à ce titre qu'ont été admis dans ce Cabinet, les Tableaux de Rubens, de Vandyck, & d'autres Maîtres Flamands, qui par la noblesse de leurs compositions, & l'accord admirable de leur brillant coloris, méritent de

Digitized by Google

figurer à côté des Ouvrages des premiers Maîtres de l'Art. Il en eſt de même des différens morceaux de nos meilleurs Peintres François, qui y ont trouvé place. Le Pouſſin, le Sueur, & d'autres Artiſtes, n'y ont été reçus que parcequ'aïant traité la Peinture dans le grand, ils ont mis la France en état de le diſputer à l'Italie.

Ne devons-nous pas eſperer que la vente, que nous allons faire de ce précieux Cabinet, réveillera l'attention de nos Amateurs, & qu'elle fera renaître en eux ce grand goût qui regnoit il n'y a pas bien long-tems en France, & qui ſemble, pour ainſi dire, s'y être éclipſé.

Preſque tous nos Cabinets ne ſont préſentement remplis que de ces petits Tableaux Flamands & Hollandois, admirables à la vérité par la fineſſe de l'exécution, & le gracieux du coloris; mais dans la compoſition deſquels l'eſprit ne trouve point à s'occuper

Digitized by Google

ſolidement, ils ne lui préſentent que des beautés ſuperficielles & momentanées. Mais ne craignons pas que ce goût de mode jette de plus fortes racines ; il paſſera & fera place à un goût plus ſûr & plus épuré.

Déja nos pertes trop fréquentes nous ont ſuffiſamment avertis que les Etrangers s'étoient prodigieuſement enrichis à nos dépens, & que ſi nous n'y prenions garde, ils acheveroient bientôt de nous dépouiller de tous ces excellens Tableaux, qui ont fait l'honneur de notre Païs, & qui y ont été apportés d'Italie, avec tant de ſoins & de frais. A quoi l'Art en ſeroit-il réduit, ſi pour le maintenir dans ſa ſplendeur il ne lui reſtoit de reſſource que dans les ſeuls Cabinets de nos Princes, qui, tout abondans & tout ouverts qu'ils ſont, n'offrent point encore tous les ſecours dont il a continuellement beſoin ?

Le remede ſe préſente & nous

Digitized by Google

osons augurer que nos Amateurs le saisiront ; qu'ils feront des efforts pour nous assurer la possession des précieux trésors que Monsieur le Duc de Tallard a eu tant de peine à amasser, & qu'il se félicitoit d'avoir conservés à sa Patrie.

Le plus grand nombre des Tableaux, qui composent son Cabinet, sont d'un mérite reconnu : leur originalité est depuis longtems constatée par les plus célebres Connoisseurs, qui les ont souvent admirés dans les fameux Cabinets où ils ont passé successivement, tels que ceux des Comtes d'Hoym, de Nocay, & de Morville, de Monsieur de la Chataigneraye, du Prince de Carignan, du Cardinal de Polignac, du Comte de Pontchartrain, de Mr. Crozat & autres grands Curieux, Amateurs éclairés du vrai beau. C'est pour cette raison que toutes les fois que nous l'avons pu, nous avons cité aux Tableaux princi-

Digitized by Google

paux les Cabinets dont ils ſont ſortis pour entrer dans celui de Monſieur le Duc de Tallard ; & voulant donner à ce Catalogue un ordre commode & ſatisfaiſant, & ſur-tout éviter la confuſion, qui n'eſt que trop ordinaire dans la plûpart des Catalogues de Tableaux qu'on donne au Public, nous avons eu ſoin de diviſer les Peintres par Ecoles, & de placer chacun dans celle qui lui appartient. L'importance & le grand nombre de leurs Ouvrages, qui compoſent cette Collection, demandoient de nous cette légere attention.

Nous avertiſſons, pour éviter les redites, que preſque tous les Tableaux ſont renfermés dans de riches bordures du dernier goût, & que les meſures que nous donnons, ſont priſes ſans y comprendre les bordures.

Digitized by Google

ECOLE FLORENTINE.

LÉONARD DE VINCI.

1. LA Sainte Vierge assise, aïant sur ses genoux l'Enfant Jesus qui tient une croix. Le fond du tableau est un païsage; sa hauteur est de 18 pouces de haut sur 13 pouces de large. Ce Tableau est du meilleur tems de ce Maître & d'une conservation parfaite. 800.

2. L'Enfant Jesus couché dans la crêche, aïant à ses côtés la Vierge & Saint Joseph à genoux: figures grandes comme demi-nature. Dans le fond est une campagne où l'on apperçoit deux Bergers, dont un porte un agneau sur ses épaules. Plusieurs Anges, debout sur des nuages, semblent se réjouir & annoncer la venue du Messie. Ce tableau est peint sur bois, il a 3 pieds 11 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large. 601.

Rien n'est si rare, ni en même tems si estimable, que les Ta-

Digitized by Google

bleaux de Léonard de Vinci. Cet excellent Artiſte qui avoit la plus haute idée de la Peinture, n'a pas fait beaucoup de Tableaux, quoiqu'il ait pouſſé fort loin ſa carriere. Sans ceſſe occupé à chercher dans ſon imagination, ou dans la nature, des objets capables de donner à ſes Ouvrages toute la perfection dont il les croïoit ſuſceptibles, il emploïoit à la théorie de ſon Art beaucoup plus de tems qu'il n'en mettoit à l'exécution de ſes Tableaux. Auſſi étoit-il parvenu à donner à ſes Figures un caractere de vie, inconnu à preſque tous les Peintres qui l'avoient devancé. Ceux qui voudront s'inſtruire plus particuliérement du mérite de ce grand Homme pourront conſulter une Lettre que Monſieur Mariette a adreſſée à Monſieur le Comte de Caylus, & qui ſe trouve imprimée à la tête du Recueil des Caricatures, que ce Seigneur a gravées avec beaucoup d'eſprit, d'après les Deſſeins.

Digitized by Google

de cet excellent Maître, qui se conservent dans le Cabinet du même Monsieur Mariette.

MICHEL-ANGE BUONAROTI.

3. Notre Seigneur en croix, accompagné de deux Anges qui reçoivent le précieux sang dans des coupes. Ce Tableau est peint sur bois avec beaucoup de soin, il porte 13 pouces de haut sur 9 pouces de large, & vient du Cabinet du Prince de Carignan. 190.

ANDRÉ DEL SARTE.

4. La Vierge assise, vue de face, tenant sur ses genoux l'Enfant Jesus : à sa droite est Sainte Elisabeth, vue de profil, tenant le petit Saint Jean, qu'elle présente à Jesus ; de l'autre côté est Sainte Catherine. Toutes ces figures, sont de demie nature : le fond est un païsage. Ce Tableau, qui est peint sur bois, a 3 pieds 1 pouce de haut sur 2 pieds 6 lignes de large : il a appartenu ci-devant à Madame la Comtesse de Verue & ensuite à M. le Comte de Morville. 600.

Cette composition est aussi sagement pensée, que si elle étoit de Ra-

Digitized by Google

phael : toutes les têtes ſont remplies d'une expreſſion admirable, & le pinceau en eſt extremement coulant. La conſervation de ce Tableau répond à la beauté de ſon exécution : c'eſt ſans contredit un des plus parfaits morceaux d'André del Sarte.

5. Notre Seigneur à table, faiſant la Cêne avec ſes Diſciples : peint ſur bois, de 29 p. de haut ſur 54 p. de large.

Ce tableau eſt une imitation du même ſujet dont nous avons une eſtampe gravée par Marc-Antoine ſur le deſſein de Raphael : mais les caracteres de la plûpart des têtes ſont changés & il y a pareillement quelques variétés dans les attitudes des figures, ainſi que dans l'architecture qui ſert de fond à ce tableau.

André del Sarte a joint dans ſes Ouvrages la belle ſimplicité de Raphael avec le grand caractere de Michel-Ange ; mais ſi l'on reconnoît le goût de ce dernier dans les têtes peintes par André, on peut dire que la ſévérité en eſt merveilleuſement bien tempérée par les graces qu'il a empruntées de Raphael : il étoit ſi parfait imitateur

Digitized by Google

de ce grand Maître, que lorsqu'il a voulu copier ses Tableaux, il a mis en défaut les plus grands Connoisseurs & même Jules Romain le plus habile des Eleve de Raphael : ainsi que le rapporte Vasari dans la vie d'André del Sarte.

6. Le Baptême de Notre Seigneur : Tableau peint dans l'Ecole d'André del Sarte. Sa hauteur est de 11 pouces sur 18 pouces de large. 68.

DANIEL RICCIARELLI, OU DANIEL DE VOLTERRE.

7. Notre Seigneur portant sa croix, suivi d'une multitude de peuples. Une sainte Femme tenant la Véronique est à ses côtés : Tableau peint sur toile, de 3 pieds 11 pouces de haut sur 4 pieds 11 pouces de large : il vient du Cabinet du Prince de Carignan. 2436.

Ce Tableau est richement composé, & la partie de l'expression y est parfaitement bien traitée ; c'est un morceau d'autant plus estimable que Daniel de Volterre est un Maître de la premiere classe ; mais qui s'étant partagé entre la Peinture & la Sculpture & aïant presque toujours donné la pré-

Digitized by Google

ference à la derniere, a fait un si petit nombre de tableaux qu'on en connoît à peine dans les Cabinets.

ECOLE DE SIENE.

FRANÇOIS VANNI, ou LE VANNIUS.

86. 8. NOtre Seigneur à table chez le Pharisien. Le Peintre a choisi le moment que la Madeleine répand un parfum précieux sur les pieds de son divin Maître : le Vannius étoit dans toute sa force lorsqu'il a fait ce tableau. Le gracieux de la composition y est soutenu par une grande finesse d'exécution. Il est peint sur toile, & porte 42 p. de haut sur 32 p. de large.

18. 19. Saint Dominique qui fait brûler les livres des Hérétiques, Esquisse peinte sur toile, de 13 pouces de haut sur 17 pouces de large.

Vannius est un Peintre extrêmement agréabe dans ses compositions : sa maniere approche si fort de celle du Baroche, sur-tout dans ses airs de têtes, que les Connoisseurs ne font aucune différence du

Digitized by Google

mérite de ces deux grands Peintres.

ECOLE ROMAINE.

PIERRE VANNUCCI, dit LE PERUGIN.

10. NOtre Seigneur Enfant careſſant le jeune Saint Jean : Tableau d'un très brillant coloris, peint ſur bois, de 8 p. de haut ſur 11 p. de large. 12.

Pierre Perugin étoit contemporain de Léonard de Vinci, & ſes Ouvrages ſe reſſentent du froid qui étoit ordinaire aux Peintres de ces tems reculés ; mais il excelloit particuliérement à donner de la grace aux têtes de ſes Figures. Il a eu la gloire d'avoir appris à Raphael les premiers élémens de la Peinture ; & cet Eleve fameux, en perfectionant ſa maniere, conſerva toujours ce gracieux qu'il tenoit de ſon Maître ; ce qui eſt un préjugé avantageux pour les Ou-

Digitized by Google

vrages de Pierre Perugin, qui d'ailleurs ſont très rares.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

610. 11. La ſainte Vierge aſſiſe, vue juſqu'aux genoux, tenant l'Enfant Jeſus qui embraſſe Saint Jean : le fond eſt un païſage. Ce Tableau eſt peint ſur bois, & ſa hauteur eſt de dix-huit pouces ſur quatorze pouces de large, il eſt parfaitement bien conſervé & d'une bonne maniere.

600. 12. David tenant la tête de Goliath, dont le corps ſe voit par terre dans l'éloignement. Cet agréable Tableau eſt d'un bon ton de couleur : il eſt peint ſur bois, & porte treize pouces de haut ſur neuf pouces de large.

268. 13. Un Portrait d'homme en buſte, vu de trois quarts, peint ſur bois & de forme ovale. Il a vingt-huit pouces de haut ſur vingt-quatre pouces de large : ſa bordure eſt quarée.

Ce Portrait eſt ſi bien peint, que beaucoup de perſonnes ne font aucune difficulté de le donner à Raphael, tandis que pluſieurs connoiſſeurs l'attribuent à Fra Bartholomé de Saint Marc.

500. 14. La Vierge & Saint Joſeph à genoux adorant l'Enfant Jeſus ; le fond re-

Digitized by Google

preſente un païſage. Ce Tableau qui eſt de forme ronde eſt peint ſur bois, il porte 32 pouces de diametre. On en trouve une Eſtampe gravée à Rome en 1662 par Guillaume Château, & qui eſt dediée au Cardinal Roſpiglioſi. Quoique ce morceau ſemble tenir encore un peu de la maniere de Pietre Perugin, cependant on y apperçoit déja un commencement de ce grand goût, qui a fait donner à Raphael la premiere place entre tous les Peintres. On pouvoit croire que lorſqu'il a peint ce Tableau, il avoit étudié les ouvrages de Leonard de Vinci; on y remarque quelque legere imitation du faire de cet habile Peintre, ſurtout dans le coloris & le maniement du pinceau.

15. Le mariage de Sainte Catherine: peint ſur bois, de trente pouces de haut ſur vingt-ſix pouces de large; ce Tableau paroît ſortir de l'Ecole de Raphael. 241.

16. La Vierge à demi-corps, tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, peinte d'après Raphael; ſa hauteur eſt de treize pouces ſix lignes ſur neuf pouces de large. 24. 19.

Le mérite éminent de Raphael

est si généralement reconnu, qu'il nous a paru inutile d'entrer à son sujet dans aucun détail : nous nous contenterons seulement de remarquer que ses Tableaux sont extrêmement rares ; ils ont eu pour la plûpart le sort de ceux d'Apelle, ils ont pris place dans les Cabinets des Rois & des Princes les plus puissans, & ils n'en sortent point.

JULE ROMAIN.

60. 10 17. Jesus-Christ mis dans le sépulchre : Tableau de trois pieds de haut sur deux pieds huit pouces de large. Il vient du Cabinet de M. de Crozat.

TIMOTHÉE VITI, D'URBIN.

810. 18. La Vierge à genoux, vue de profil, tenant l'Enfant Jesus debout sur son berceau ; Saint Jean lui présente un agneau, & deux Anges posent une couronne sur la tête de la Vierge : Saint Joseph assis qui paroît méditer profondément, tient dans sa main des fleurs. Ce Tableau est peint sur bois, & il a cinq pieds huit pouces de haut

Digitized by Google

sur quatre pieds trois pouces de large : il vient du Cabinet du Prince de Carignan.

Timothée Viti a si bien imité la maniere de Raphael, dont il est un des principaux Eleves, que presque tous ses Tableaux passent pour être de ce grand Peintre. En effet, on y trouve toutes ses graces, & la belle simplicité de ses compositions. Celui que nous annonçons est certainement le plus beau & la plus grande composition qui soit connue de ce Maître.

BENVENUTO TISIO, dit LE GAROFALO DE FERRARE.

19. La Sainte Vierge assise tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux ; elle est accompagnée de Sainte Anne & de deux Religieux qui sont en adoration. Ce Tableau a dix-neuf pouces de haut sur douze pouces de large. 299. 19.

Les Tableaux du Garofalo, qui sont assez rares, tiennent beaucoup

Digitized by Google

de la maniere de Raphael sous lequel il avoit travaillé. Ils sont d'un bon ton de couleur : ce qu'il faut attribuer aux liaisons qui étoient entre lui & le Titien, dont il aura tâché d'imiter le coloris, aussi-bien que celui du Georgion dont il étoit ami.

JERÔME GENGA D'URBIN.

1077 20. Jesus-Christ guérissant les dix Lépreux. Tableau peint sur bois, de dix pouces de haut sur onze pouces de large. Il a été gravé par Louis Surugue pour le recueil de Crozat, N° 80, & a appartenu à ce célebre curieux. Il est fort bien composé : les airs de têtes sont dans le goût de Raphael que Genga avoit beaucoup étudié.

FREDERIC BAROCHE D'URBIN.

Col. 21. La Madeleine aux pieds de Notre Seigneur chez le Pharisien. Tableau d'une belle composition, peint sur bois, de quarante-sept pouces de haut sur trente-neuf pouces de large.

49. 1 22. Une fuite en Egypte. Elle est dans

Digitized by Google

la premiere maniere du Baroche, & le païsage paroît être de Mathieu Bril : ce Tableau est peint sur toile, il porte trente pouces de haut sur vingt-quatre pouces de large.

La maniere du Baroche tient beaucoup de celle du Correge, & c'est avec raison qu'il est regardé comme un des plus gracieux Peintres de l'Ecole Romaine.

FREDERIC ZUCCARO.

23. La Transfiguration de Notre Seigneur : peinte sur bois, de vingt-huit pouces de haut sur vingt-deux pouces de large : ce Tableau est bien dessiné & d'un assez bon ton de couleur. 161.

JOSEPH CESARI D'ARPIN, nommé en France JOSEPIN.

24. Saint Michel combattant contre les mauvais Anges, & les précipitant dans l'abîme : ce Tableau, peint avec un soin infini & bien dessiné, a 21 pouces de haut sur 15 pouces de large. Il en est fait mention dans la vie de Josepin, écrite par le Baglioni, & l'on y apprend que Henri IV en a été pos- 202.

Digitized by Google

seſſeur. Joſepin, aïant accompagné en France le Cardinal Pierre Aldobrandini Légat du Pape, eut l'honneur de préſenter lui-même cet ouvrage à ce grand Prince.

DOMINIQUE FETI.

1604-1625. Le jeune Tobie, dans le moment qu'il ſe prépare à guérir ſon Pere de ſon aveuglement par l'application du fiel du poiſſon. On voit encore dans cette compoſition l'Ange, la Mere de Tobie & une Servante coeffée d'une façon bizarre & pittoreſque. Toutes ces figures ſont de grandeur naturelle, & ſont repréſentées juſqu'aux genoux. Ce Tableau qui eſt ſur toile, porte trois pieds cinq pouces de haut, ſur quatre pieds cinq pouces de large.

Nous pouvons aſſurer que ce morceau eſt un des plus capitaux du Feti: toutes les têtes ſont d'une grande vérité, la touche en eſt fiere & le coloris des plus vigoureux, ce qui le rend d'un effet ſurprenant. Il eſt avec cela clair & de la plus grande conſervation.

1510. 26. La vie champêtre, caracteriſée par une Femme aſſiſe filant ſa quenouille & accompagnée de deux Enfans. Le

Digitized by Google

fond est un païsage dans lequel se voit un homme qui laboure. Ce Tableau étoit dans le Cabinet de M. Biberon de Cormeri : il est peint sur bois, & il a trente pouces de haut, sur vingt-cinq pouces de large.

Tous les Amateurs savent que nous avons à Paris trois Tableaux de cette même composition, qui ne different entre eux que dans quelques changemens legers, & tous conviennent que tous trois sont originaux sans pouvoir décider quel est le plus parfait. L'un de ces Tableaux est au Roi & se voit dans une des galeries du Luxembourg. Il a été gravé par Thomassin, sous le nom de l'homme condamné au travail, & par J. B. Scotin pour le recueil de Crozat, sous le nom de la vie champêtre. Le second Tableau est au Palais Roïal chez M. le Duc d'Orléans, & le troisieme est celui que nous annonçons. Il n'y a point de Tableau du Féti plus agréable que celui-ci, & il n'est point étonnant que l'Auteur l'ait répeté si souvent. Ce n'est pas la seule fois que pour plaire à des Amateurs, il s'est vû contraint de se copier lui-même : on en va voir un second exemple dans le Tableau qui suit.

Digitized by Google

581. 2 27. La Madeleine à genoux méditant sur une tête de mort ; ou plûtôt la mélancolie. Tableau sur toile, ceintré par le haut sur les angles : il porte soixante-trois pouces de haut, sur quarante-huit pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Prince de Carignan.

Ce morceau, qui est d'un grand goût de dessein, & d'un coloris encore plus admirable, se retrouve dans la riche collection du Roi. Feu M. Dupleſſis, Trésorier Général des Armées du Roi d'Espagne, l'a apporté en France. M. le Prince de Carignan en fit dans la suite l'acquisition, & l'aïant confronté avec celui du Roi en présence de plusieurs bons connoisseurs, on n'y trouva aucunes différences, ni dans la touche, ni dans la pureté du trait ; ainsi il n'y a pas lieu de douter qu'ils ne soient tous deux originaux. Cette composition a été gravée par H. Simon Thomassin, & fait partie du Recueil de Crozat.

171. 28. Deux Tableaux pendans, l'un desquels represente la parabole du Semeur, & l'autre l'Enfant Prodigue ; ils portent vingt-trois pouces de haut, sur seize pouces de large : ces deux morceaux pourroient être de la sœur

Digitized by Google

du Feti, qui peignoit si bien dans sa maniere, qu'on a souvent confondu ses ouvrages avec ceux de son frere.

Les Tableaux du Feti sont d'un grand effet : cet habile Maître, qui avoit étudié plusieurs manieres, s'en étoit fait une particuliere, qui tenoit de la Romaine & de la Vénitienne. Il paroît qu'il consultoit beaucoup la Nature, ce qui donne à ses Ouvrages un air de vérité surprenant. Ce qu'on pouvoit lui reprocher, c'est qu'il n'en faisoit pas toujours un bon choix ; que plusieurs de ses Figures, malgré leurs vives expressions, manquent souvent de noblesse, & que pour vouloir donner plus de relief à son coloris, il tombe quelquefois dans le noir, défaut cependant qui doit être attribué au tems, qui a sans doute noirci ses couleurs. Malgré cela il est certain que les Tableaux de ce Maître seront toujours dignes des plus grands Cabinets.

Digitized by Google

ANDRÉ SACCHI.

75. 29. Notre Seigneur à table faisant la Cène avec ses Disciples, Tableau peint avec art, il porte dix-neuf pouces de haut, sur vingt-huit pouces de large.

PIERRE-FRANÇOIS MOLA, dit LE MOLLE.

720. 30. Le départ des Filles de Jétro. Tableau sur toile, de vingt-six pouces de haut, sur trente-cinq pouces de large.

Ce morceau peint d'une touche large & d'un coloris vigoureux, est de la plus grande beauté : on y voit des animaux qui ne le cedent point à ceux du Benedette.

PIERRE BERETTINI, ou PIETRE DE CORTONNE.

900. 31. La Décolation de Saint Jean-Baptiste. Le Peintre a représenté le moment qui suit l'exécution : Herodias tient la tête de Saint Jean sur un plat, au-dessus est une gloire d'Anges. Ce morceau est de 37 pouces de haut, sur 28 pouces de large.

Ce

Digitized by Google

Ce Tableau eſt de la plus riche compoſition & d'un effet très piquant.

32. Deux Eſquiſſes repréſentant les Saints dans la gloire : ce qui fait partie d'un platfond que Pierre de Cortonne a peint dans l'Egliſe de Saint Pierre du Vatican. Elles portent 22 pouces de haut, ſur 28 pouces de large. 58.

MARIO NUZZI, ou MARIO DEI FIORI.

33. Une guirlande de fleurs, dans le milieu de laquelle eſt la Déeſſe Flore. Ce morceau eſt fort agréable : il eſt peint ſur une glace étamée, & porte 12 pouces de haut, ſur 9 pouces de large. 145.

JEAN-FRANÇOIS ROMANELLE.

34. Saint Jean-Baptiſte dans la priſon, à qui l'on va couper la tête en préſence d'Herodias. Très beau Tableau ſur toile de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large. 201.

Le Romanelle peignoit avec beaucoup de facilité & d'une ma-

Digitized by Google

niere gracieuſe, ce qui rend ſes Tableaux très agréables. Il étoit Eleve de Pietre de Cortonne, & ſes talens ſe perfectionnerent ſous ce Maître au point de lui donner de la jalouſie, ce qui ſuffit pour faire ſon éloge. Nous avons en France pluſieurs de ſes Tableaux, au Louvre, dans l'appartement de la Reine Mere, qui ſont des preuves de ſa grande capacité.

CARLE MARATTE.

160. 35. La Sainte Vierge en demi-corps, tenant l'Enfant Jeſus endormi : ce Tableau eſt peint ſur toile & a ſeize pouces de haut, ſur 13 pouces de large. Il y a dans la Galerie de Dreſde un Tableau de cette même compoſition.

Les études ſérieuſes que Carle Maratte a faites ſous la conduite d'André Sacchi, & l'amour qu'il avoit pour la maniere de Raphael & celle des Caraches, ont fait de cet Artiſte un des plus excellens Peintres de l'Ecole Romaine. Soigneux de conſulter la nature, & de

Digitized by Google

la comparer avec les Ouvrages de ſes grands Modeles, il étoit parvenu à acquerir une grande pureté de deſſein & un goût de compoſition ſage & gracieux, qui mettent ſes Tableaux dans le rang de ceux des plus grands Maîtres.

JOSEPH CHIARI.

36. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, elle eſt accompagnée de Saint Joſeph. Tableau ſur toile de treize pouces de haut, ſur neuf pouces de large. 165

Ce tableau eſt très bien peint & tout-à-fait dans le goût de Carle Maratte, dont Chiari étoit l'Eleve.

FRANÇOIS TREVISANI, dit LE TREVISAN.

37. Un Chriſt mort, aux pieds de la Vierge, avec un Ange qui ſoutient la main du Sauveur : il eſt peint ſur toile, de 23 pouces de haut, ſur 28 pouces de large. 220

38. Saint François aſſis méditant : il eſt peint ſur pierre de touche, & porte

Digitized by Google

douze pouces de haut, sur neuf pouces de large.

Ce Tableau est d'un si bon goût de dessein, que plusieurs Connoisseurs l'ont attribué à Annibal Carache.

ECOLE DE PARME.

ANTOINE ALLEGRI, dit LE CORREGE.

1601. 39. UNe Femme en demi-corps, vue de profil, tenant un livre à la main, connue sous le nom de la liseuse. Elle a 25 pouces de haut, sur 19 pouces de large, & vient du Cabinet de M. de la Chataigneraie.

Ce Tableau a toujours tenu un des premiers rangs dans les Cabinets qui en ont été enrichis, il est regardé par les Connoisseurs comme un des plus parfaits ouvrages qui soient sortis de la main du Corrège. Ce Peintre inimitable, dont les talens extraordinaires lui ont mérité le surnom de Divin, semble avoir pris plaisir à peindre ce morceau; la tête est pleine de graces & le coloris d'un accord & d'une fonte admirable.

Digitized by Google

40. Le martyre d'une Sainte. Tableau qui paroît être du premier tems du Corrège : il porte quatorze pouces de haut, sur dix pouces de large, & vient du Cabinet de M. de Crozat. 60

Tout le monde est instruit de l'excessive rareté des Tableaux de Chevalet du Corrège, qui n'a presque jamais peint qu'à Fresque ou en grand dans les Eglises de Parme, de Modene, & de Reggio. La rareté n'est pas cependant ce qui fait le mérite des Tableaux de cet excellent Maître ; jamais Peintre n'a rassemblé en lui tant de parties : né avec un talent supérieur, il a été un de ces génies rares, qui sans guide se sont élevés à une perfection ignorée de la plûpart de ceux qui sont sortis des Ecoles les plus savantes. On trouve dans ses Ouvrages une grande maniere dans la composition, des graces infinies dans le dessein, un coloris harmonieux, & une expression admirable dans toutes les têtes de ses Figures, principale-

Digitized by Google

ment de celles des Femmes & des Enfans. Toutes ces grandes parties réunies dans un même Sujet, mettent dans le doute lequel doit l'emporter de Raphael ou du Correge. Il ne nous conviendroit pas d'avoir la témérité de décider cette grande queſtion : tout ce que nous pouvons dire, c'eſt qu'il ne s'eſt point encore trouvé de Peintre qui puiſſe balancer ces deux excellens Maîtres.

FRANÇOIS MAZZUOLI, dit LE PARMESAN.

250. 41. Une Sainte Famille peinte ſur cuivre, d'un très beau fini : elle porte quinze pouces ſix lignes de haut, ſur douze pouces de large, il y en a une Eſtampe gravée par Corneille Bloemaert.

97. 42. Une Sainte Famille accompagnée de Saint François : Tableau de dix-ſept pouces de haut, ſur treize pouces de large ; il vient du Cabinet de M. Crozat.

60. 43. Une Vierge à genoux, tenant l'Enfant Jeſus. Tableau de l'Ecole du

Digitized by Google

Parmesan, il porte 18 pouces de haut, sur 24 pouces de large.

Ce qui doit rendre recommandables les Tableaux du Parmesan, c'est que ce Maître a toujours cherché à réunir le goût de dessein de Raphael, avec les graces du Corrège. Comme il a emploïé beaucoup de tems à dessiner, & qu'il est mort jeune, ses Tableaux sont en petit nombre & fort rares.

JEAN LANFRANC.

44. L'Assomption de la Vierge. Tableau de 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces 3 lignes de large. 245.

Aucun Peintre n'a mieux connu l'effet des grandes Machines que le Lanfranc. Il y fut emploïé presque continuellement, & quoiqu'il travaillât avec autant de célérité que de certitude, à peine eut-il quelque tems à donner à des Tableaux de Chevalet.

Digitized by Google

BARTHELEMI SCHIEDON.

900. 1045. La Vierge tenant l'Enfant Jesus, accompagnée de Saint Jean & de Saint Joseph : ce Tableau qui est de toute beauté, porte 24 pouces de haut, sur 19 pouces de large. Il y en a une Estampe gravée à l'eau forte par le Peintre même.

92. 46. Le Christ au tombeau. Tableau sur bois, de treize pouces de haut, sur dix pouces de large.

Le Schiedon en suivant la grande maniere du Corrège a fait des Tableaux infiniment précieux, & dans lesquels se trouvent réunis les graces & le plus beau coloris.

Digitized by Google

ECOLES DE MILAN ET DE BRESSE.

ANDRE' SALARIO.

47. UN Christ de douleur, & une Vierge de pitié. Ces deux Tableaux, sont peints sur cuivre, ils ont chacun 23 pouces de haut sur 18 pouces de large. 450.

48. Le Buste d'une Vierge de douleur, enveloppée d'une Draperie bleue. Petit morceau très fini, de 10 pouces de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large. 401. 2.

Ce Tableau, qui est certainement de la même main que les deux précédens, est attribué au Mancini, Peintre Italien dont les Ouvrages sont d'un fondu, & d'un brillant extraordinaire, mais peu connus en France. Si les deux premiers ont toujours passé dans le Cabinet de M. le Duc de Tallard pour être d'André Salario, c'est sans doute faute d'avoir été examinés avec assez d'attention, car ce Maître qui a suivi la maniere de Léonard de

Digitized by Google

Vinci, avoit un coloris bien différent de celui du Mancini ; quoi qu'il en soit, ces trois Tableaux sont bien originaux & d'un pinceau extrêmement gracieux. Nous laissons la décision du nom du Maître à ceux qui se croiront plus instruits que nous à cet égard.

JERÔME MUCIAN.

360. 49. La Cananéene implorant le Seigneur pour la guérison de sa Fille. Ce morceau a de hauteur 31 pouces, sur 2 pieds 3 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. Crozat.

Le Mucian a mis dans ses Tableaux un grand goût de dessein, soûtenu d'un bon coloris, qu'il avoit puisé dans les Ouvrages du Titien, dont il avoit commencé de suivre la maniere, avant de s'attacher à la Romaine.

Digitized by Google

ÉCOLE DE BOULOGNE.

Le Procaccini.

50. Notre Seigneur porté au Tombeau, 1567.
Tableau de 25 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

Louis Carache.

51. Notre Seigneur au Tombeau, ac- 901.
compagné de la Vierge & de deux Anges. Tableau peint sur cuivre avec toutes les graces & la belle simplicité qui étoient ordinaires à ce grand Maître. Ses Ouvrages ne sont pas moins rares qu'admirables : ce Tableau porte 18 pouces de haut sur 7 pouces de large.

Annibal Carache.

52. Saint François assis sur son lit, ren- 1052. 10.
dant les derniers soupirs : autour de lui, sont plusieurs Religieux qui semblent témoigner leurs douleurs ; au-dessus est une gloire d'Anges, l'un

Digitized by Google

desquels joue du Violon. Ce Tableau qui est peint sur bois, porte 25 pouces de haut sur 18 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Prince de Carignan.

Ce Morceau qui est du meilleur tems du Carache, est parfaitement bien composé, le dessein très correct & le caractere des têtes de la plus vive expression. Son mérite éminent engagea autrefois Gérard Audran à le graver.

260. 53. Saint Jérôme dans la solitude, deux Anges semblent lui montrer le chemin du Ciel. Ce Tableau, qui n'a pas moins de mérite que le précédent, est peint sur une Albastre ceintrée par le haut: sa hauteur est de 19 pouces sur 14 pouces de large.

207. 54. La tentation de Saint Antoine, peinte sur cuivre, de 19 pouces de haut sur 14 pouces de large. Ce Tableau a été gravé par la célebre Claudine Stella. Il étoit ci-devant dans le Cabinet de l'Abbé de Camps.

130. 55. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus debout. Le fond de ce Tableau est un Païsage: il est peint sur bois & porte 8 pouces de haut sur 6 pouces de large.

401. 56. La Vierge accompagnée de Sainte

Digitized by Google

Joseph, avec l'Enfant Jesus qui tient une fleur, le petit S. Jean lui en présente une autre. Tableau de 11 pouces 6 lignes de haut sur 9 pouces de large.

57. Une Fête de Village dans un Païsage. Tableau fait dans l'Ecole du Carache, peint sur bois, de 23 pouces de haut, sur 19 pouces de large. 28.

58. La Vierge dans la gloire, soutenue par des Anges. Tableau sur cuivre, de 13 pouces de haut sur 10 pouces de large. 12.

59. La Vierge présentant la mammelle à l'Enfant Jesus. Tableau que l'on donne au Carache: il porte 18 pouces de haut, sur 14 pouces de large. 15. 1.

60. Un Christ couronné d'épines, d'après Annibal Carache: il est peint sur toile, de 18 pouces de haut, sur 24 pouces de large. 22. 6.

Les Caraches ont acquis avec justice la réputation d'être les plus grands Dessinateurs de l'Ecole de Boulogne. Ces grands Peintres, doués d'un profond génie, & animés d'un zele extraordinaire pour leur Art, établirent à Boulogne une Académie, où tous ceux qui

Digitized by Google

désiroient se rendre habiles, vinrent profiter des leçons & des exemples de ces fameux Artistes. La Peinture, qui dans ce tems étoit dégénérée en une maniere vicieuse, vit tout-à-coup renaître le grand goût de Raphael & du Corrêge, entre les mains des Caraches. Annibal fut celui qui se distingua le plus par la fierté de son dessein & par la beauté de ses compositions : ses tableaux feront toujours les délices des Connoisseurs. Louis, qui sacrifioit davantage aux graces, a produit des morceaux qui approchent beaucoup du mérite de ceux du Corrêge.

GUIDO RENI, dit LE GUIDE.

1620. 61. Cléopâtre se faisant piquer par un Aspic, elle est vue de face à demi-corps & de grandeur naturelle. De sa main gauche elle tient l'Aspic, & se découvre la gorge de la droite. Sa Draperie est d'une grande maniere & fort bien jettée. Ce Tableau est d'une

Digitized by Google

touche ſpirituelle, d'un coloris flatteur & du meilleur tems du Guide. Il eſt peint ſur toile & porte 45 pouces de haut, ſur 34 de large.

62. La Magdeleine pénitente, vue de face juſqu'aux genoux de grandeur naturelle. Ce Tableau n'eſt gueres moins excellent que le précédent: il eſt peint ſur toile de 3 pieds 8 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large. 781.

63. Notre Seigneur, dans l'âge d'adoleſcence, embraſſant S. Jean. Le fond eſt un Païſage. Ce gracieux morceau eſt connu par l'Eſtampe qu'en a gravée Gilles Rouſſelet, de même grandeur que le Tableau. Il eſt peint ſur bois de 13 pouces 6 lignes de haut ſur 10 pouces de large. 2002.

64. La Vierge dans la Gloire, ſoutenue par des Anges avec l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux: dans le bas ſe voient la Magdeleine & Sainte Luce; le fond eſt un Païſage. Ce morceau, qui eſt d'un coloris clair & vague, eſt peint ſur cuivre, de 22 pouces de haut ſur 17 pouces de large. 1000.

65. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus qui reçoit une Croix que lui préſente S. Jean. S. Joſeph eſt à côté, la main poſée ſur un Livre. Ce Tableau eſt très bien peint, il eſt ſur bois, de 450.

Digitized by Google

14 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

21. 466. Le Christ en Croix. Tableau de l'Ecole du Guide : il est de 22 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

De tous les Eleves des Caraches, le Guide est celui dont la maniere est la plus agréable. Il excelloit particulierement à bien peindre les têtes de Femmes ; les graces touchantes qu'il savoit leur donner, feront toujours l'admiration des Amateurs ; ses carnations sont d'une fraîcheur surprenante, son pinceau coulant, & sa maniere de draper très élégante.

FRANÇOIS ALBANO, OU L'ALBANE.

342. 67. Saint Hiacinthe Dominiquain, aux pieds de la Vierge qui paroît dans une Gloire. Tableau fort bien peint sur cuivre, de 14 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

100. 468. La Vierge tenant l'Enfant Jesus, qui, les bras étendus, semble aspirer après une Croix tenue par des Anges au-dessus est le Pere Eternel. Ce

Digitized by Google

Tableau, qui eſt de l'Ecole de l'Albane, porte 14 pouces de haut, ſur 12 pouces de large. Il eſt encadré dans le milieu d'un Bénitier de bois ſculpté & doré, & c'eſt un préſent que fit autre fois à M. d'Eſtampes, le Pape Innocent X.

DOMINIQUE ZAMPIERRI, dit LE DOMINIQUAIN.

69. Saint Pierre dans la Priſon, au moment que l'Ange briſe ſes Fers; aux deux côtés ſont des Soldats endormis: Figures de grandeur de demie-nature. Ce morceau, qui eſt peint ſur toile, eſt de 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large. Il y en a une Eſtampe gravée par Jean Mariette. 3420.

Rien n'eſt plus admirable que ce Tableau: l'élégance du deſſein, la juſteſſe de l'expreſſion, un effet de lumiere des plus piquans, toutes ces parties contribuent à en faire un chef-d'œuvre parfait.

70. Deux Tableaux pendans, peints avec un ſoin extraordinaire ſur pierre de touche: l'un repréſente Notre Sei- 4216.

Digitized by Google

gneur portant sa Croix, Sainte Veronique vient à sa rencontre.

Le second est une Elevation de Croix. Ils ont chacun 7 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large, & leur forme est ovale.

Ces deux morceaux sont extrêmement précieux : il semble que le Dominiquain ait pris un plaisir singulier à les peindre, tant ils sont caressés dans toutes leurs parties.

JEAN-FRANÇOIS BARBIERI DA CENTO, dit LE GUERCHIN.

811. 71. Judith mettant la tête d'Holoferne dans un sac que lui tient Abra sa Servante. Ces deux figures sont de grandeur naturelle vues jusqu'aux genoux. La figure de Judith est remplie de noblesse, toute cette composition est d'un coloris vigoureux & d'un effet de clair obscur admirable. Felibien, qui parle de ce Tableau avec éloge, dit que le Guerchin le fit en 1651, pour le sieur Giacomo Zanone. Il porte 42 p. de haut, sur 57 p. de large.

126. 72. Sainte Claire recevant entre ses bras

Digitized by Google

& adorant l'Enfant Jesus que lui a remis la Sainte Vierge. Tableau sur toile de 15 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large, il vient du Cabinet de M. Crozat.

73. Enée portant son Pere Anchise, accompagné de son Fils Ascagne, & suivi de sa Femme. Ce Tableau, qui est sur toile, porte 66 pouces de haut, sur 55 pouces de large.

De tous les Eleves des Caraches, le Guerchin est celui qui a le moins suivi leur maniere. Epris du grand effet des Tableaux du Caravage, il s'appliqua dans ses ouvrages à donner cette force de couleurs, qui donne tant de relief aux figures ; mais plus judicieux que celui qu'il se proposoit d'imiter, il évita ces tons durs & tranchans qui sont désagréables à l'œil dans les compositions de ce Maître, & donnant à ses figures plus de noblesse, il a fait des Tableaux qui seront toujours dignes de l'estime des Connoisseurs.

Digitized by Google

SIMON CANTARINI, dit LE PESARESE.

8... 74. Saint Jean-Baptiſte prêchant dans le Déſert. Ce Tableau eſt peint ſur cuivre, & ſa grandeur eſt de 13 pouces 9 lignes de haut, ſur 17 pouces 9 lignes de large.

Ce morceau eſt de toute beauté, la compoſition en eſt ſavante, la touche ferme, & la couleur ne cede point à celle du meilleur Tableau du Guide: auſſi ce Maître regardoit-il le Peſareze comme le plus dangereux de ſes Rivaux. Ce Tableau, qui appartenoit au Prince de Carignan, a paſſé du Cabinet de M. de Fontpertuis, dans celui de M. le Duc de Tallard.

JEAN-FRANÇOIS GRIMALDI, dit LE BOLOGNESE.

83. 75. Un Païſage dans lequel on voit une Fuite en Egypte. Ce Tableau eſt du bon tems de ce Maître, & tout-à-fait dans le goût du Carache. Il eſt peint ſur toile, de 18 pouces de haut ſur 24 pouces de large.

CARLO CIGNANI.

Sout. 1 76. Une Femme en méditation, tenant

un Livre de la main gauche, & la droite appuïée sur l'estomac; elle est vue à demi-corps, de 2 pieds de haut sur 19 pouces.

Ce Tableau est un des plus précieux de ce Maître : la tête de la femme est d'une expression frappante.

77. La Vierge présentant la mammelle à l'Enfant Jesus, Tableau sur cuivre, de 5 pouces 6 lignes de haut sur 4 pouces 3 lignes de large. 146.

JOSEPH CRESPI, dit LE SPAGNOLO.

78. Une Maîtresse d'Ecole avec plusieurs Enfans. Tableau de 12 pouces de haut sur 15 pouces de large. 360.

Ce Peintre a un très beau pinceau, & ses Tableaux sont fort estimés en Italie.

DONATO CRETI.

79. Le Massacre des Innocens : grande & belle composition peinte sur bois, d'une forme ovale, de 16 pouces de haut sur 12 pouces de large.

80. Moyse tiré des eaux, présenté à la Fille de Pharaon, de même hauteur & largeur que le précédent Tableau. Ces deux morceaux sont pendants. 150.

Digitized by Google

ECOLE VENITIENNE.

JEAN BELLIN.

24. 81. NOTRE Seigneur portant ſa Croix : le fond eſt un Païſage. Ce Tableau eſt peint ſur bois : il porte 7 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large, & vient du Cabinet de M. Crozat.

Ce Maître tire ſa principale gloire d'avoir montré les principes de la Peinture aux Titien & aux Georgion.

TISIANO VECCELLI DE CADORE, dit LE TITIEN.

1140. 82. Le Portrait en pied de Dieu donné de Gozon, vingt-ſeptieme Grand-Maître de l'Ordre de Saint Jean de Jéruſalem appellé maintenant l'Ordre de Malte. Il eſt repréſenté armé, tenant une lance & aiant un chien près de lui, de l'autre côté eſt un Enfant

Digitized by Google

qui tient son Casque, sur le sommet duquel on voit pour cimier un Dragon : le fond est un Païsage.

On raconte du Chevalier de Gozon une histoire singuliere que nous rapporterons succintement parcequ'elle est relative au Tableau que nous annonçons.

Il y avoit autrefois dans l'Isle de Rhodes un Dragon qui faisoit beaucoup de ravage. Plusieurs Chevaliers avoient péri en voulant le combatre, & le Grand-Maître défendit expressément de tenter davantage cette aventure. Le Chevalier de Gozon, qui étoit alors Commandeur de la Langue de Provence, forma cependant, malgré cette défense, le projet de délivrer l'Isle, d'un Monstre si redoutable; & pour en venir à bout, il dressa son cheval & deux chiens, en les exerçant long-tems contre un fantôme qui représentoit le Dragon. Ce stratagême lui réussit, car étant monté sur son cheval pour aller combatre le Monstre, & secondé de ses chiens, il revint victorieux, ce qui lui valut le surnom de Vainqueur du Dragon. Ceux qui voudront s'instruire plus en détail de ce singulier combat, consulteront l'histoire de S. Jean de Jérusalem par

Bosio, ou le Dictionnaire de Moreri à l'article Gozon. Le Titien a peint ce Portrait avec tout l'art possible & d'un ton de couleur admirable : il n'a pas pu faire la tête d'après le Grand-Maître de Gozon qui vivoit plus d'un siecle avant lui, mais sans doute qu'il l'aura prise sur quelques-unes des anciennes tapisseries qui se conservent à Malthe, & où se trouve représentée l'histoire de ce Chevalier, ainsi que le rapporte Bosio. Ce beau Tableau vient originairement du Cabinet de M. de la Chataigneraie, d'où il a passé dans celui du Prince de Carignan. Il est peint sur toile, & a 6 pieds 11 pouces de haut, sur 5 pieds 1 pouce de large.

501. 83. Une Duchesse de Parme tenant sa Fille par la main : figures de grandeur naturelle. Ce Tableau est de pareille mesure que le précédent, & vient pareillement du Cabinet du Prince de Carignan.

660. 684. Un Tableau allégorique & singulier. On y remarque trois têtes groupées ensemble. Celle du milieu donne le Portrait d'Alfonse d'Est, Duc de Ferrare, aïant à sa gauche le Portrait de profil du Pape Jules second : on n'est pas aussi assuré de ce que représente la

Digitized by Google

la tête qui occupe la droite. On croit que c'eſt le Portrait de Charles V, étant jeune : auquel cas le Duc de Ferrare ſe ſera fait peindre ici entre ſon Protecteur & ſon plus cruel Ennemi, & pour le mieux faire ſentir, il aura fait mettre au-deſſous de chaque Portrait une tête d'animal, par alluſion au caractere de chaque perſonnage. On voit ſous la ſienne un muſle de Lion, ſymbole du courage ; le caractere de Jules ſecond eſt déſigné par une tête de Loup, en même-tems que la fidélité dans ſes engagemens eſt exprimée par la tête de chien qui ſert de ſupport au Portrait de Charles V. Tout ceci rend ce Tableau infiniment curieux & intereſſant : il l'eſt pourtant encore davantage par l'excellence de la Peinture, c'eſt une des belles choſes du Titien. Il a 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds de large. Il a appartenu à M. Crozat.

35. La Vierge, Saint Joſeph, & l'Enfant Jeſus dormant, accompagnés de Sainte Catherine à genoux. Tableau de l'Ecole du Titien. Il porte 36 pouces de haut ſur 48 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Maréchal d'Eſtrées.

C

Les ouvrages du Titien ont toujours été regardés comme les modeles du plus parfait coloris. Ce grand Peintre a excellé ſuperieurement dans cette partie, & ſi Raphael a été l'*Appelle* de l'Italie, on peut dire que le Titien en étoit le *Zeuxis* : il a traité le portrait avec une vérité & une ſimplicité, qui n'ont jamais bien été imitées que par Vandick ; ſes païſages l'ont toujours emporté ſur ceux des plus fameux Peintres en ce genre. Il n'excelloit pas moins dans la compoſition des ſujets d'Hiſtoire, qu'il traitoit toujours d'une maniere noble quoique ſimple ; ſes couleurs locales étoient de la plus grande vérité, & l'effet du clair-obſcur rendu avec une intelligence parfaite.

GIORGIONE DA CASTEL FRANCO, dit LE GIORGION.

326. 86. L'adoration des Bergers. Dans le fond du Païſage, ſe voient les Mages qui viennent à la Crêche. Ce Tableau

Digitized by Google

eſtpeint ſur bois, de 24 pouces de haut, ſur 34 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. de Nocé, & a appartenu depuis à M. le Comte de Morville.

87. Le Portrait d'un jeune homme vêtu d'une Robe fourée tenant un gand à ſa main. Il porte 31 p. de h. ſur 25 de lar. 164. 19.

Ce Portrait qui eſt vigoureuſement peint & bien Original, a toujours été attribué au Giorgion.

88. La Vierge aſſiſe liſant; l'Enfant Jeſus eſt devant elle. Dans le fond, on apperçoit la Place de S. Marc de Veniſe. 200. 1.

FRA SEBASTIAN DEL PIOMBO.

89. Jeſus-Chriſt au Tombeau: peint ſur bois, de 10 pouces de haut, ſur 19 pouces de large. Ce Tableau vient du Cabinet de M. Crozat. 76. 2.

JACQUES PALMA, OU LE VIEUX PALME.

90. La Vierge aſſiſe, tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus qui embraſſe S. Jean. Le fond eſt un Païſage. Tableau ſur bois de 2 pieds 11 pouces de haut ſur 3 pieds 6 pouces de large. 70.1.

Digitized by Google

Ce morceau eſt d'une belle compoſition & ſon coloris tient beaucoup de celui du Titien : auſſi le Palme eſt-il le Maître qui a le plus approché de la maniere de ce grand Peintre.

JACQUES DA PONTE, ou JACQUES BASSAN.

1180. 91. Les noces de Cana. Le Peintre a ſaiſi le moment où Jeſus-Chriſt bénit l'eau & la change en vin : très belle compoſition peinte ſur toile de 4 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large. Ce Tableau eſt un des plus capitaux de Jacques Baſſan, & celui qui par préférence a toujours fixé les regards des Amateurs qui venoient admirer les richeſſes du Cabinet de M. de Tallard. La compoſition en eſt riche & le coloris vigoureux. Quoique les Tableaux du Baſſan ſe trouvent aſſez répandus, il n'eſt pas ordinaire d'en voir du mérite de celui-ci : d'ailleurs la plus grande partie de ceux que l'on rencontre ne ſont pas de Jacques Baſſan, mais de François, ou Léandre ſes fils, qui ont travaillé dans ſa maniere.

602. 92. Une Femme accroupie, préparant une collation champêtre ſur une nappe

Digitized by Google

étendue par terre ; à côté est un homme assis, & plus loin une Vache & quelques Figures qui ont rapport à la vie champêtre. Cette composition tient beaucoup de celle qui a été gravée par Raphael Sadeler, & qui est connue sous le nom de la Laitiere. Ce Tableau est aussi bien peint que le précédent, & porte 59 pouces de haut, sur 48 pouces de large.

93. Le Repas du mauvais Riche. Deux chiens sur le devant léchent les plaies du Lazare. Ce Tableau est de 23 pouces de haut, sur 16 pouces de large. 300.

94. Le Corps d'un Saint exhumé par l'ordre d'un Evêque, au-dessus est la Vierge dans une gloire : Esquisse peinte spirituellement. Elle porte 22 pouces de haut, sur 19 pouces de large. 100.

LEANDRO DA PONTE, ou LEANDRE BASSAN.

95. Deux Tableaux pendans : le premier représente l'Annonciation aux Bergers ; dans l'éloignement sur la droite, se voit l'Enfant Jesus couché dans la crêche. Il est peint sur toile, de 31 pouces de haut, sur 55 de large. 600.

Digitized by Google

Dans le second, se voit le Déluge. Composition qui est traitée d'une maniere singuliere.

121. 96. Noé, qui construit l'Arche. Tableau sur toile, de 18 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

81. 97. Deux Tableaux d'après le Bassan, servant de dessus de porte : ils sont de forme contournée.

Il n'a manqué à Jacques Bassan, pour être un Peintre parfait, qu'une plus grande correction dans le dessein, & plus de noblesse dans la composition ; car il n'étoit pas inférieur aux meilleurs Maîtres Vénitiens dans la partie du coloris : il entendoit merveilleusement les Animaux, il les peignoit dans la plus grande vérité.

JACQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

680. 98. L'adoration des Bergers : la Sainte Vierge est à genoux sur la gauche du Tableau ; l'Enfant Jesus est devant elle, couché sur des langes ; Saint Joseph paroît debout derriere la Vierge, & sur la droite trois Bergers,

Digitized by Google

dont un tient un agneau ; le fond est un païsage où dans le lointain s'apperçoit une troupe de gens à cheval, ce qui semble représenter les Mages venant à la Crêche : ce Tableau porte 3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

L'effet de cette composition est extremement piquant : la lumiere qui sort du Christ réflechit sur ces figures à proportion de leur éloignement & de leur position différente, avec une intelligence telle qu'on la devoit attendre d'un Eleve du Titien. On peut assurer que ce Tableau est du meilleur tems du Tintoret, & un de ceux qu'il a faits avec le plus de soin : car ce Peintre, qui a beaucoup travaillé, ne donnoit pas la même attention à tous ses ouvrages ; il en a beaucoup peint qui sont dans une maniere que l'on nomme en terme de l'Art *strapassée*, c'est-à-dire, croquée. Il en agissoit à cet égard selon qu'il étoit plus ou moins païé : ce morceau ainsi que le suivant vient du Cabinet de M. le Prince de Carignan.

99. Le Veau d'or, cette composition représente le moment où les Israélites portent en triomphe le modele qui 1602.

doit servir à fondre cette Idole : quantité de femmes paroissent empressées à donner leur joiaux d'or pour la fonte de cet Animal ; on voit dans le fond une troupe d'Israélites qui attendent à genoux la venue de Moïse.

Ce Tableau qui est d'une composition aussi neuve qu'intéressante, est peint avec le même soin que le précedent & d'un coloris brillant : il porte 37 pouces de haut, sur 28 pouces de large.

48. 100. Le Portrait de Fra Paolo Sarpi, Auteur de l'histoire du Concile de Trente. Tableau fierement touché, d'un coloris admirable & d'une vérité frapante : il est sur toile de 24 pouces de haut, sur 19 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Président de Tugny.

1801. 101. Le repas du mauvais Riche ; la scene du festin est sous un Péristyle d'Ordre Ionique, à l'entrée d'un jardin. Cette composition extremement gracieuse est peinte sur toile de 5 pieds de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large.

161. 2 102. Une Cêne, dans laquelle Notre Seigneur communie en même tems deux de ses Apotres : ce Tableau pa-

Digitized by Google

roît dans la maniere du Tintoret. Il porte 43 pouces de haut, sur 57 de large. Vente Sale 1777. 5006. Not 4 3. Sur Toile de Saint Germain

Le Tintoret a été de tous les Peintres Vénitiens, celui qui a eu l'imagination la plus féconde, & le génie le plus vif : il s'étoit proposé d'imiter *Michel-Ange* dans le dessein & le *Titien* dans le coloris ; mais s'il n'a pas dessiné aussi séverement que le premier, du moins l'a-t-il souvent imité dans le choix singulier de ses attitudes. Pour son clair-obscur, il y a mis une intelligence parfaite, & son coloris est souvent digne du Titien ; il ne s'en est écarté que dans ses morceaux faits à la hâte. Combien donc les vrais Amateurs doivent-ils être charmés de rencontrer des pieces choisies d'un Maître dont la plus grande partie des meilleurs Tableaux sont à Venise.

ANDRE' SCHIAVON.

103. Deux Tableaux pendans, dont l'un 120 t.

Digitized by Google

représente le frappement du rocher ; & l'autre un Roi à cheval suivi de toute sa Cour, à qui une femme présente un enfant. Ils portent 9 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

PAUL CALLIARI DE VERONNE, dit PAUL VERONESE.

104. La Vierge à genoux tenant l'Enfant Jesus qu'elle présente au Grand Prêtre ; celui-ci le contemple avec respect, & l'adore. Saint Joseph est debout sur la droite du Tableau, tenant un cierge ; vers le milieu, dans le fond, un Lévite soutient la Chape du Pontife, & sur la gauche un jeune homme à genoux porte un panier où il y a deux Colombes.

Les Figures qui entrent dans cette composition, sont de grandeur naturelle & le Tableau est peint sur toile de six pieds onze pouces de haut, sur sept pieds de large. Il vient du Cabinet de M. de Pontchartrain.

Ce Tableau est encore un des plus précieux de ce Cabinet ; le sujet est traité avec toute la noblesse possible, la touche en est fiere, large & spirituelle, les caracteres des têtes, sont bien exprimés, en un mot ce morceau

Digitized by Google

est un de ces chefs-d'œuvres qui ont valu à Paul Veronese la réputation du plus grand Compositeur de l'Ecole Vénitienne.

105. Notre Seigneur au Jardin des Olives. Tableau du bon tems de Paul Veronese, il est peint sur toile, de 29 pouces de haut, sur 25 pouces de large. 502

106. Venus accompagnée de l'Amour qui pleure : Figures grandes comme nature. Ce Tableau vient du Cabinet du Prince de Carignan. Il est peint sur toile de 52 pouces de haut, sur 39 pouces de large. 1200.

107. Moïse sauvé des eaux : Esquisse finie d'un Tableau du même sujet qui est au Cabinet du Roi. Elle est peinte sur toile de 21 pouces de haut, sur 16 pouces de large, & vient du Cabinet de M. de Crozat. 400.

108. Sainte Catherine à genoux au milieu des ses Bourreaux qui tombent morts à ses pieds ; un Ange lui apporte une palme. Tableau sur toile de 32 pouces de haut, sur 38 pouces de large. 420.

109. Une Sainte Famille, aux pieds de laquelle est Sainte Catherine que l'Enfant Jesus semble vouloir embrasser. 400.

Digitized by Google

Ce morceau eſt ſur toile, de 30 pouces de haut, ſur 37 pouces de large.

110. Notre Seigneur chez le Phariſien, aïant la Madeleine à ſes pieds. Eſquiſſe ſur papier colé ſur toile : elle eſt ſous glace, de 15 pouces de haut, ſur 39 pouces de large.

La magnificence qui regne dans les ouvrages de Paul Véroneſe, & la nobleſſe qu'il avoit l'art de donner à ſes figures, rendent ſes Tableaux très ſatisfaiſans. Il joignoit au beau coloris du Titien une grande imagination dans la compoſition & une richeſſe extraordinaire dans les draperies de ſes figures. Le plus grand défaut qu'on pourroit lui reprocher, c'eſt de ne s'être gueres aſſujéti au Coſtume *. Il a preſque toujours ſacrifié la vérité de l'Hiſtoire au grand effet de ſes ordonnances :

* On appelle Coſtume la maniere de traiter les Sujets, conformément aux tems & aux lieux où ſe ſont paſſés les événemens & les ſcenes que le Peintre ſe propoſe de repréſenter.

Digitized by Google

malgré cela ſes Tableaux ſeront toujours mis au rang des plus conſidérables, qui puiſſent enrichir un grand Cabinet.

CHARLES CALLIARI, dit CARLETTE, Fils de Paul Veroneſe.

111. Hercule ſacrifiant à Minerve après avoir tué l'Hydre : ce combat eſt repréſenté dans le fond du Tableau qui eſt peint ſur toile & a 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large. 50.

112. La Sainte Vierge dans la gloire : au bas ſe voient Saint Jean & Saint Marc à genoux. Tableau ſur toile de 15 pouces de haut, ſur huit pouces de large, qui a appartenu à M. de Crozat. 48. 2.

JACQUES PALME, le jeune

113. L'Adoration des Bergers, la Vierge eſt à genoux, la tête panchée ſur l'épaule gauche ; elle paroît admirer l'Enfant Jeſus qu'elle tient poſé ſur la Creche ; autour ſont des Bergers, dont un eſt proſterné, & le fond eſt 540.

Digitized by Google

un païsage où se voient trois Figures. Tableau peint sur toile, de 7 pieds en quarré. Il a été gravé par Luc Kilian. On l'a vu autrefois dans l'Eglise de Saint Leu à Paris.

Ce Tableau du meilleur tems de cet habile Maître, est exécuté avec l'admirable facilité & la liberté qu'on voit dans tous ses ouvrages, & peut-être n'a-t-il rien fait de plus beau.

ALEXANDRE TURCO DE VERONNE, dit L'ORBETTO, ou ALEXANDRE VERONESE.

441. 114. Samson endormi, la tête appuïée sur les genoux de Dalila; un jeune homme à genoux lui coupe les cheveux: dans le fond on apperçoit les Philistins, précédés par un homme qui porte un flambeau; Dalila leur fait signe de la main d'approcher. Ce morceau, qui est peint sur de la pierre de touche, porte 14 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

Ce Tableau est d'un effet piquant, le pinceau en est moelleux, & le caractere des têtes d'une belle expression. Il est du meilleur tems de cet habile Maître.

Digitized by Google

115. La Vierge dans la gloire, tenant l'Enfant Jesus, couronné par deux Anges. Tableau peint sur cuivre, de onze pouces de haut, sur neuf pouces de large. 120.

Nous avons placé Alexandre Veronese dans l'École Vénitienne, quoiqu'il n'en ait pas suivi la maniere; mais seulement parcequ'il étoit de Veronne : ses Ouvrages qui presque tous ont été faits à Rome, sont dans le goût de ceux du Guide, qu'il a imité dans sa belle maniere de draper & dans le gracieux du pinceau.

RENAUD MONTAGNE DE VENISE.

116. Une Marine, qui représente une Tempête : peinte sur toile, de quinze pouces de haut, sur dix-neuf pouces de large. 80.

ROSALBA CARIERA.

117. Deux Tableaux des plus précieux de cette Fille célebre, peints au pastel; chacun desquels est composé d'un 2800.

Digitized by Google

grouppe de deux Figures de femmes en demi-corps, qui caracterisées par des attributs convenables au sujet, représentent dans le premier Tableau la Paix & la Justice, & dans le second les deux Poésies; celle qui chante les louanges de Dieu, & celle qui ne connoît que les plaisirs & les jeux. Cette derniere est couronnée de fleurs, & la tête de sa Compagne est environnée d'étoiles. Ces deux morceaux sont sous des glaces, ils viennent du Cabinet de M. Pasquier, Député du Commerce de Rouen. Ils avoient été apportés en France par M. le Cardinal de Polignac.

Il seroit difficile de trouver deux plus beaux Pastels que ceux que nous annonçons. Ils ont cela de singulier, que ce sont des compositions, & que les autres Pastels du même Auteur ne consistent pour la plûpart qu'en une seule tête.

Les talens supérieurs de Mlle. Rosalba, dans la Peinture au Pastel, sont universellement reconnus. L'on trouve dans ses Ouvrages le gracieux de la composition, joint à une touche spirituelle, & à un

Digitized by Google

coloris séducteur. Notre Académie Roïale se trouve infiniment flattée de compter au nombre de ses Membres cette excellente Artiste.

ANGELO TREVISANI, Vénitien.

118. Noé sacrifiant un Belier à la sortie de l'Arche. Tableau sur toile, de treize pouces de haut, sur vingt-quatre pouces de large. Il a appartenu à M. Crozat. 212.

SALVATOR ROSA.

119. Deux sujets de Batailles. Ces Tableaux sont d'une conservation parfaite, d'un dessein correct, d'un bel effet, & d'une composition brillante & pleine de feu. Ils sont peints sur bois, de dix-huit pouces de haut, sur trente-un pouces de large. 1560.

LUC JORDANE, de Naples, surnommé IL FA PRESTO.

120. Diogene se trouvant dans un des marchés d'Athenes, & y cherchant un homme en plein jour à la lumiere de sa lanterne. Les Figures qui for- 201.

Digitized by Google

ment cette compoſition, ſont à demi-corps, & de grandeur naturelle.

Ce Tableau eſt très bien peint ſur toile, & a 42 pouces de haut, ſur 60 pouces de large.

FRANÇOIS SOLIMENE.

9. 121. Sainte Catherine à genoux couronnée par un Ange. Tableau peint ſur toile, de onze pouces de haut, ſur huit pouces de large.

LE SALUCCI ou JEAN MIÉLE, connu en France ſous le nom de SALVIOUSSE.

496. 122. Deux Tableaux peints ſur toile, repréſentant des compoſitions d'Architecture d'une magnifique ordonnance, & qui ſont enrichies de Figures peintes par Jean Miele dans ſon bon tems. Ils portent 31 pouces de haut, ſur 44 pouces de large.

Digitized by Google

ECOLES
NAPOLITAINE, GENOISE ET ESPAGNOLE.

JOSEPH DE RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

123. LE Portrait d'un Poëte couronné de Lauriers. Les sentiments sont partagés sur le nom du Maître qui a peint ce Tableau, quoiqu'il paroisse tout-à-fait dans la maniere de l'Espagnolet; mais il est certain qu'il est original, d'une touche savante, & d'un effet agréable. Il est peint sur bois, de 25 pouces de haut, sur 19 pouces de large. 100.

* VALERIO CASTELLI, Génois.

124. Abraham qui reçoit les trois Anges. Tableau d'un bon ton de couleur, & du meilleur tems de ce Maître. Il est peint sur toile, de 30 pouces de haut, sur 20 pouces de large. 126.

Digitized by Google

BARTHELMI-ETIENNE MURILLOS.

660. 125. La Vierge & l'Enfant Jesus : Figures en demi-corps. Ce Tableau touché avec tout l'art possible, est d'un coloris vigoureux & brillant. Il porte deux pieds de haut, sur un pied huit pouces de large.

2452. 126. Saint Jean-Baptiste encore enfant, caressant un mouton. Ce Tableau n'est pas moins admirable que le précédent; la touche en est précieuse & le coloris digne du Titien. Il porte 18 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

974. 127. Un homme buvant, le coude appuié sur une table, il tient une bouteille quarrée remplie de vin. Ce Tableau est extrêmement agréable, le caractere de la tête est d'une vérité frapante. Il est peint sur bois de 31 pouces de haut, sur 25 pouces de large.

802. 128. Saint Joseph debout, tenant entre ses bras l'Enfant Jesus; la Vierge est assise élevant les mains pour recevoir son divin Fils; le fond est un atelier de Charpentier orné d'Architecture. Ce morceau est d'un grand fini. Il est peint sur bois de 8 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

Digitized by Google

129. Le Christ couronné d'épines ; Buste peint sur cuivre, & une Vierge de douleur en regard. Ces deux Tableaux ont seize pouces de haut, sur treize pouces de large. 301.

130. Un Enfant couché, dormant. Tableau sur toile de 25 pouces de haut, sur 21 pouces de large. 388.

131. Deux Enfans, dont un tient un chat, & l'autre un morceau de viande. Ce Tableau, qui est dans la maniere de Murillos, est attribué par quelques-uns à Michel Ange des Batailles. Il est peint sur toile, de 26 pouces de haut, sur 25 pouces de large. 71.19

Il est étonnant que Murillos sans être jamais sorti d'Espagne ait pu se former une aussi belle maniere de peindre : il falloit qu'il eût un génie excellent. Il est vrai que les Chefs-d'œuvres conservés à l'Escurial ont beaucoup contribué à le conduire à la perfection. Il s'appliqua principalement à étudier les Ouvrages du Titien, de Paul Veronese & de Rubens, & devint comme eux un coloriste du premier ordre ; mais l'étude

Digitized by Google

dont il profita davantage fut celle de la Nature, qu'il ne perdit jamais de vûe.

ECOLE DES PAIS-BAS.

ALBERT DURER.

184. 132. Un Prêtre disant la Messe en présence d'un Empereur qui se voit sur la gauche du Tableau à genoux devant un Prie-Dieu. Ce Tableau peint sur bois est d'un grand fini & d'une belle conservation. Il a 23 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

LUCAS DE LEYDE.

60. 133. La Madeleine chez le Pharisien. Tableau sur bois, peint avec une exactitude & une propreté singuliere. Il porte 34 pouces de haut, sur 43 pouces 6 lignes de large.

JEAN DE MAUBEUGE OU MABUSE.

39. 143. Jesus-Christ couché dans le sépul-

Digitized by Google

chre, où ſont raſſemblées les ſaintes Femmes. Cette compoſition eſt peinte ſur bois, de dix pouces de haut, ſur treize pouces de large. Ce Tableau vient du Cabinet de M. Crozat.

LE CHEVALIER ANTOINE MORE.

135. Le Portrait d'un homme portant pluſieurs rangs de chaînes d'or. Ce Tableau eſt d'une grande force de couleur, & d'un caractere très naturel. Il porte 31 pouces de haut, ſur 25 pouces de large. 200 l.

JEAN DE URIES.

136. Le repas du mauvais Riche repréſenté dans une grande compoſition d'Architecture. Le Tableau eſt peint ſur toile, de . . . . 301.

JEAN ROTTENHAMER.

137. Saint Jean baptiſant Notre Seigneur en préſence d'un grand nombre de perſonnes, dans un païſage peint par Jean Breughel, dit Breughels de velours. Tableau ſur cuivre, de 18 pouces de large, ſur 12 pouces de haut. 1007.

Digitized by Google

Ce Tableau eſt extremement brillant & du meilleur tems de ces deux Maîtres. Rottenhamer a beaucoup retenu dans ſes compoſitions de la maniere du Tintoret, dont il étoit Eleve. Il finiſſoit avec ſoin, principalement ſes petits Tableaux, dont ordinairement il faiſoit faire le païſage par le Breughel : il trouvoit que la touche de ce fameux païſagiſte s'accordoit parfaitement avec la ſienne.

PAUL BRIL.

171. 138. Un Païſage dans lequel on voit des Chevres. Ce Tableau eſt très bien peint ; ſa hauteur eſt de 20 pouces, ſur 27 pouces de large.

PIERRE PAUL RUBENS.

2006. 139. Sainte Cécile, chantant les louanges du Seigneur, & s'accompagnant ſur un clavecin ; pluſieurs Anges ſont autour d'elle, dont un bat la meſure. Tableau ſur bois, de 5 pieds 7 pouces de haut ſur 4 pieds 3 pouces de large, qui vient du Cabinet de 10.000 l. de M. le Prince de Carignan. Il y en a une belle Eſtampe gravée par Jean Witdocx

Witbock & terminée par Bolfevert.

Ce Tableau eſt un des plus beaux de Rubens, & a toujours été regardé comme un de ſes chefs-d'œuvres ; la touche en eſt d'une legereté admirable, le coloris extrêmement brillant & harmonieux, & le caractere de la Sainte d'une expreſſion des plus touchantes ; on peut même aſſurer ſans craindre d'être contredit, qu'il eſt entierement de ſa main, ce qui n'eſt pas ordinaire aux Tableaux de ce fameux Peintre, car pour ſatisfaire plus promptement ceux qui lui en demandoient, il emploïoit la plûpart du tems ſes meilleurs Eleves pour les préparer d'après ſes Eſquiſſes, & enſuite il les retouchoit ; ce qui ne laiſſoit pas de faire des Tableaux d'un grand mérite, mais cependant inférieurs à ceux qu'il peignoit entierement.

2 o. L'Adoration des Rois ; Figures grandes comme nature, au nombre de quatorze. Grande & magnifique compoſition, d'un coloris extrêmement vigoureux, & du plus bel effet. Ce ſeroit tomber dans des redites ennuïeuſes que de vouloir faire ſentir tout le mérite de ce morceau. Il eſt peint ſur toile, de 5 pieds 4 pouces de 7600.

haut, sur 7 pieds 10 pouces de large. Il vient de la vente de feu M. Charles Godefroy Banquier, qui l'avoit fait venir d'Anvers où il étoit, dans la maison de Moretus fameux Imprimeur de cette Ville, & dont les Ancêtres étoient amis particuliers de Rubens.

141. Un Paisage d'une belle & riche composition, d'une touche ferme & hardie, & d'une couleur merveilleuse. Sur le devant paroissent plusieurs Figures & Animaux, où l'on voit une vache engagée dans un marais, qui est tirée de l'eau par un Paisan. Ce Tableau est peint sur bois, de 37 pouces de haut, sur 49 pouces de large. Il a été gravé par L. Van Uden, & vient du Cabinet de M. d'Armagnac grand Ecuier.

Rubens n'excelloit pas moins dans les Paisages, que dans les Sujets de composition : il savoit les rendre intéressants, par son bon choix des sites, & par les figures dont il les enrichissoit ; mais principalement par une belle distribution de lumieres, propre à fixer la vûe & à donner des effets

Digitized by Google

piquants. Celui-ci est un des plus beaux qu'il soit possible de trouver.

142. La Vierge donnant la mammelle à l'Enfant Jesus. Petit Tableau peint sur bois, de 20 pouces de haut, sur 17 pouces de large. 272.

143. Méléagre & Attalante : composition extremement poétique & d'une grande expression. Elle est connue par l'Estampe qu'en a gravé Corneille Bloemaert. Ce Tableau a été apporté d'Hollande par feu le sieur Gersaint & acheté à sa vente par M. le Duc de Tallard. Il porte 58 pouces 3 lignes de haut, sur 45 pouces 3 lignes de large. 669.

144. La Résurrection de Notre Seigneur, peinte en grisaille. Ce Tableau est de forme ronde, il a 10 pouces de diametre. 60.

145. Notre Seigneur portant sa croix. Tableau peint sur cuivre d'après Rubens par Bescheij. Il est de 22 pouces de haut, sur 17 pouces de large. 151.

Les copies de Bescheij sont fort estimées : elles rendent à merveille le caractere & la couleur de Rubens. Ces Tableaux sont d'un fond extraordinaire & très agréable à la vue.

Digitized by Google

160. 146. L'Adoration des Rois ; copie du même, de vingt-un pouces six lignes de haut, sur seize pouces de large.

199. 147. Une Résurrection dans le même goût, de quinze pouces de haut, sur onze pouces six lignes de large.

180. 148. Une Sainte Famille dans un paisage, par le même, de douze pouces de haut, sur onze pouces de large.

60. 149. Une autre Sainte Famille dans le goût de Bescheij, qui est attribuée par quelques-uns au bon Franck.

Il suffit de nommer Rubens pour donner l'idée du plus beau Génie, qui ait illustré la Flandre. Ce grand Maître n'étoit pas seulement un Peintre du premier ordre, c'étoit encore un Homme de Lettres très savant, & un Ministre habile pour les négociations. Il n'est donc pas surprenant qu'aïant l'esprit si orné, il ait mis tant de noblesse dans ses compositions, ni qu'on les voie embellies d'idées si riches & si poétiques. Il y avoit outre cela dans sa couleur une vigueur & une harmonie, & dans la distribu-

Digitized by Google

tion de ſes ombres & de ſes lumieres une intelligence de clair-obſcur, qui portées auſſi loin qu'ils peuvent aller, feront dans tous les tems l'étonnement & l'admiration des Connoiſſeurs. Les Maîtres de l'Art y trouveront auſſi un modele ſûr, toutes les fois qu'ils voudront donner à leurs Ouvrages ce coup d'œil ſéduiſant, qui eſt la vrai magie de la Peinture.

ANTOINE VAN-DICK.

150. Un Portrait de Femme, tenant un Enfant ſur ſes genoux, de grandeur naturelle : très beau Tableau peint ſur toile, de 48 pouces de haut, ſur 37 pouces de large. 1900. Santo no 184

151. Un Portrait d'Homme vêtu de noir, avec une fraiſe & ſon chapeau à la main. Tableau du même mérite que le précédent & de pareille grandeur. 660. Santo 185

152. Renaud endormi lié d'une guirlande de fleurs par Armide & ſes ſuivantes, accompagnées de pluſieurs amours. On voit ſur la droite du Tableau une Naïade qui chante, un pa- 6,999.

pier de musique à la main. Cette magnifique composition a été gravée par Pierre de Balliu. Ce Tableau qui vient du Cabinet de M. le Prince de Carignan, est peint sur toile ; il a 5 pieds 8 pouces de haut, sur 54 pouces de large. *

153. Achille reconnu à la Cour de Licomede : composition très agréable, coloriée dans la maniere de Rubens. Elle est peinte sur bois, de 18 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

La réputation de Van-Dyck est presqu'égale à celle de Rubens son Maître : le peu de composition que cet excellent Artiste a mis au jour suffiroit pour la lui mériter ; mais la partie dans laquelle il n'a point eu d'égal, est celle des Portraits. Il a su les rendre avec une vérité & une noblesse inimitables : aussi tout ce qu'il y avoit de plus distingué dans son tems briguoit l'avantage de se voir immortaliser par son pinceau ; & il n'y a point de Cabinet de conséquence qui ne se trouve enrichi de ses excellentes productions.

Digitized by Google

ERASME QUELLINUS, l'ancien.

154. La Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, Saint Jean lui présente un agneau, on voit à sa droite Sainte Elizabeth et Jesus. Cette composition approche beaucoup de la belle manière de Rubens, dont cet habile Artiste étoit Eleve. Elle a été gravée par Pietre de Jode. Ce Tableau qui est peint sur bois, porte 32 pouces de haut, sur 39 pouces de large. 244. 10.

LEONARD BRAMER.

155. Les Saints dans la gloire : Esquisse d'une riche composition & d'un bel effet, peinte sur bois, de 22 pouces 6 lignes de haut, sur 19 pouces 6 lignes de large. Elle vient du Cabinet de M. Crozat. 60. 1.

REMBRANDT VAN-RHYN.

156. Une Mariée Juive les cheveux épars, & une couronne de fleurs sur la tête, elle pose la main droite sur une canne qui est pareillement entourée de fleurs, & de la gauche 60. 2.

elle tient un gros bouquet. La Figure est de grandeur naturelle, & peinte dans ce ton de couleur vigoureux qu'on admire dans tous les ouvrages de Rembrandt. La tête est d'un beau caractère & d'un grand effet. La grandeur de ce Tableau est de 45 pouces de haut, sur 34 pouces de large.

157. Joseph qui raconte ses songes à son Pere en présence de toute sa famille : grisaille d'un effet piquant, & qui vaut le Tableau le mieux colorié. Elle porte 18 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

L'intelligence du clair-obscur que Rembrandt possédoit au souverain dégré, joint à la belle expression qu'il donnoit aux têtes de ses figures, principalement à celles de Vieillards, & son beau coloris, feront toujours passer les Connoisseurs par-dessus l'incorrection de son dessein, & le peu de noblesse qu'il mettoit dans ses compositions. Ses Tableaux tiendront un rang distingué dans les meilleures Collections, tant que le bon goût de la Peinture se soutiendra chez les Amateurs.

Digitized by Google

OTHO MARCEUS.

158. Un Chardon avec des Insectes. Tableau peint sur toile avec beaucoup de vérité. Il porte 22 pouces de haut, sur 19 pouces de large. 75

EGLON VANDER NEER.

159. La Visitation de la Vierge, Tableau d'une composition agréable & d'un beau fini. Il est peint sur toile de 21 pouces de haut, sur 16 pouces de large. 316.

L'Auteur de ce Tableau a l'avantage d'avoir eu pour Disciple le celebre Vander-Werff.

PIERRE MOLYN, surnommé TEMPESTE, de Gênes.

160. Deux Païsages, Marine & Architecture, dans l'un desquels se voit dans l'éloignement la Ville de Rome. Ces deux morceaux sont d'un bel effet, & ornés de Figures bien dessinées. Ils portent 35 pouces de haut, sur 54 pouces de large. 86. 99. 19

Digitized by Google

ECOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

1200. 161. BAcchus accompagné de plusieurs Satyres & Enfans : très beau Tableau d'une composition savante & gracieuse, & d'un coloris plus vigoureux que n'ont coutume de l'être ordinairement les Tableaux de ce grand Peintre. Il est peint sur toile, de 26 pouces de haut, sur 35 de large, & il a été gravé à l'eau forte.

320. 162. Les quatre Saisons, caracterisées par un groupe de quatre Figures; qui sont Flore, Cerès, Bachus & Pomone avec leurs attributs. Ce Tableau, qui est peint sur bois, porte 21 pouces de haut, sur 25 pouces de large. Il vient du Cabinet du Président de Tugny.

Le Poussin est un de ces grands Maîtres qui ont commencé à donner à l'Ecole Françoise la réputation dont elle jouit maintenant. Cet excellent Homme, dont le

Digitized by Google

génie étoit profond & cultivé, a produit des Ouvrages qui seront toujours les délices de ceux qui cherchent dans les Tableaux la correction du dessein, la composition noble & savante, & le bon goût de l'antique. Heureux s'il eût joint dans ses Ouvrages, les graces de la nature, avec celles qu'il avoit puisées dans les chefs-d'œuvres de sculpture, monuments précieux du rare talent des anciens Artistes Grecs & Romains.

LE VALENTIN.

163. Deux Tableaux pendants, représentant des Soldats, dont les uns jouent au tricrac ; & les autres aux cartes. Morceaux d'une grande beauté, & vigoureux de couleur, peints sur toile, de 41 pouces de haut, sur 33 pouces de large.

JACQUES COURTOIS, dit LE BOURGUIGNON.

164. Un très beau Tableau représen-

rant une bataille composée avec beaucoup de feu. Il est peint sur toile de onze pouces de haut, sur seize pouces de large.

JACQUES BLANCHART.

96. 265. Un repos en Egypte, peint sur bois, de douze pouces de haut, sur quinze pouces de large.

SEBASTIEN BOURDON.

124. 266. Notre Seigneur couronné d'épines. Tableau d'une belle composition, d'une touche ferme & d'un bon coloris. Il porte 29 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

LAURENT DE LA HIRE.

160. 267. La conversion de Saint Paul : c'est le petit Tableau qui a servi pour peindre le grand qui est à Notre-Dame. Il est digne des plus grands Maîtres, & fait un effet prodigieux. Il est peint sur toile, de 24 pouces de haut, sur 14 pouces de large. On en trouve l'Estampe gravée par la Hire lui-même.

Digitized by Google

LUBIN BAUGIN, surnommé LE PETIT GUIDE.

168. Le Christ mort, aux pieds de la Vierge. Tableau sur cuivre, peint avec soin, & qui fait voir que l'Auteur a pu mériter le surnom qu'on lui a donné. 167.

PIERRE MIGNARD.

169. Le Mariage de Sainte Catherine : composition agréable qui a été gravée par François Poilly : elle porte 49 pouces de haut, sur 38 pouces de large. Ce Tableau vient de Madame la Comtesse de Feuquieres, fille de P. Mignard. 322. 19.

EUSTACHE LE SUEUR.

170. Jesus-Christ guérissant l'Aveuglé-né. Tableau capital de ce Maître, peint sur bois de 18 pouces de haut, sur 24 pouces de large. 182.

Le morceau que nous annonçons est un des plus parfaits de le Sueur ; il l'a fait dans son meilleur tems : la composition en est sage, le dessein correct

Digitized by Google

& coulant ; les caracteres des têtes ſont dans le grand goût de Raphael, & il eſt peint d'un ton de couleur extrêmement gracieux : en un mot ce Tableau eſt digne de cet admirable Artiſte, qui a été ſi juſtement mis en comparaiſon avec l'Apelle de l'Italie. Ne diroit-on pas en effet, en voïant les ouvrages de l'un & de l'autre, qu'ils ont été animés du même eſprit ? & la France n'a-t-elle pas lieu d'être auſſi glorieuſe d'avoir produit le Sueur, que l'Italie d'avoir donné le jour à Raphael ?

JACQUES STELLA.

126. 171. Une Sainte Famille peinte ſur marbre, de 12 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

6. 172. Une Charité Romaine, peinte de même, de 10 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

NICOLAS LOIR.

100. 173. Une Sainte Famille dans un paſſage, peinte ſur cuivre : joli Tableau du meilleur tems de ce Maître. Il porte 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces de large.

Digitized by Google

JOSEPH PAROCEL.

174. Deux Tableaux, de forme contournée, servant de deſſus de porte, ils repréſentent des Batailles fierement colorées & touchées dans le goût du Bourguignon : ils ont 48 pouces de de tous ſens. 173.

MARTIN, le Pere.

175. Un grand Païſage, dans lequel on découvre une Place inveſtie par l'Armée de Louis XIV. Ce Tableau eſt tellement dans les principes de Vander Meulen, que pluſieurs perſonnes n'ont point fait difficulté de le lui attribuer. Il porte 38 pouces de haut, ſur 52 pouces de large. 101. 5

176. Deux Païſages : dans l'un ſe voit en éloignement le Château de Meudon, & ſur le devant Louis XIV, ſuivi de ſa Cour, allant à la Chaſſe. Le ſecond donne la vue du Château de Vincennes, & une Chaſſe de Louis XIV ſur le devant. Ces Tableaux portent 35 pouces de haut, ſur 47 pouces de large. 145. 7

Digitized by Google

HIACINTHE RIGAULT.

96. 177. Le Portrait de Louis XIV en pied, très bien peint dans l'Ecole de ce Maître. Il est sur toile de 6 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

CHRISTOPHE.

10. 178. Deux Esquisses, représentant la Géographie & l'Histoire sous des Figures d'Enfans. Elles sont peintes sur toile, de 15 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

LE CLAIR.

31. 179. Saint Bruno dans la solitude, petit Tableau peint sur bois dans la maniere de Bartholomée. Il est de 4 pouces de haut, sur 4 pouces 6 lignes de large.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

24. 180. Saint Sébastien, à qui un Ange tire une fleche du corps. Tableau de Gerard Segers. Il a 6 pouces de haut, sur 5 pouces de large.

36. 181. L'Assomption de la Vierge. Ta-

Digitized by Google

bleau sur cuivre de quinze pouces de haut, sur onze pouces de large.

182. Un amour couché, peint sur toile, de douze pouces de haut, sur huit pouces de large. 24. 2.

183. Le Benedicite d'après Callot, peint sur bois, de 6 pouces de haut, sur 5 pouces de large. 10. 1. 8

184. Quatre Tableaux, dessus de porte, peints par Stiémart d'après différents Maîtres. Savoir, le premier d'après le Dominiquin. Le second d'après le Giorgion. Le troisieme d'après Paul Veronese; & le quatrieme d'après Rubens. Ces quatre copies sont très bien peintes. 96. 2.

DIFFERENS DESSUS DE PORTES.

185. Deux Païsages, avec des Fêtes Flamandes. 120.

186. Deux Païsages d'Allegrain. 80. 10

187. Trois Tableaux représentants des Animaux d'après Desportes. 105.

188. Deux Païsages. 84. 1.

189. Trois Païsages avec Figures. 120. 1.

190. Quatre ditto. 150. 1.

191. Trois petites Copies d'après différents Maîtres; dont Déjanire enlevée par le Centaure Nessus, d'après le Tableau du Guide, qui est au Cabinet du Roi. 121. 12.

Digitized by Google

DIFFERENS PORTRAITS
en Miniature, avec des Glaces.

24. 192. Le Roi, couvert d'un cristal.
18. 193. Deux autres Portraits du Roi, d'une forme contournée, propres pour
16. tabatieres.
8. 1 194. La Reine : petit Portrait ovale entouré de vermeil.
37. 1 195. M. le Dauphin dans sa premiere jeuneſſe, vû juſqu'aux genoux. Il y a un entourage d'or.
30. 10 196. Autre Portrait de M. le Dauphin, monté en or, pour bracelet.
30. 197. Madame Adélaïde.
30. 198. Madame Victoire.
24. 1 199. Madame Sophie.
18. 4 200. Deux Portraits ſemblables de Ma-
24. dame Louiſe, dont un ſans glace.
12. 201. Philippe V, Roi d'Eſpagne, monté en or, de forme contournée.
25. 202. Madame Louiſe-Elizabeth de France, Ducheſſe de Parme, &c. montée en or, pour bracelet.
36. 1 203. Un Portrait de jeune homme, monté en or pour bracelet.
7. 2 204. Un ſujet en miniature, repréſentant une Bergere aſſiſe dans un Païſage, qui regarde brouter une Chêvre liée d'un cordon rouge.

Toutes ces miniatures ſont peintes avec ſoin, & intéreſſantes par les illuſtres Perſonnes qu'elles repréſentent.

Digitized by Google

DESSEINS.

LEs grands Peintres, dans l'exécution de leurs Tableaux, emploient ordinairement tout leur Art, pour surprendre nos yeux par une fidelle imitation de la nature; mais la route qu'ils tiennent pour arriver à leur but, est presque toujours un mystere dans lequel il n'est pas aisé de pénétrer; le meilleur moien d'en découvrir le secret seroit de bien étudier leurs Desseins; car dans ces savantes esquisses, les Génies sublimes se montrent à découvert. Rien n'est donc plus nécessaire à ceux qui sont nés avec cette louable curiosité qui fait aimer les beautés de l'Art, que de former des recueils de Desseins, & d'emprunter leurs secours pour suivre les progrès d'un Maître dans

Digitized by Google

la compoſition de ſes Ouvrages. La fécondité de génie d'un ſavant Artiſte ſe montre dans les diverſes idées qu'il jette ſur le papier, pour un même ſujet : la liberté de la main ſe remarque dans les traits fermes & ſpirituels de ſa plume, ou de ſon crayon ; & ſon intelligence dans le clair-obſcur, ſe manifeſte par la façon dont il ombre les Deſſeins terminés, qui doivent ſervir de modèles à ſes Tableaux. C'étoit pour remplir ces vûes, que Monſieur le Duc de Tallard, dont le goût étoit décidé pour le beau en tout genre, avoit formé le projet d'augmenter les richeſſes de ſon Cabinet, de ce qu'il pourroit trouver de meilleur en Deſſeins. Avec quel ſuccès ne l'eût-il pas rempli, à en juger par le nombre d'excellents morceaux qu'il avoit déja acquis, ſur-tout ſi l'on conſidere que ſa collection n'étoit commencée que depuis environ deux ans ? Ce qui en forme la principale partie,

est un recueil qui a été apporté de Rome, & qui fut exposé quelque temsen vente à Paris. Il est composé d'une suite de Desseins des meilleurs Maîtres d'Italie, depuis Raphael jusques & y compris Carle Maratte. Et comme ce choix pourroit interesser quelques Amateurs, qui seroient charmés d'acquerir sur le champ un recueil tout fait, nous l'exposerons en son entier; mais s'il ne se trouve aucun Enchérisseur qui le porte à sa juste valeur, nous le détaillerons, & nous suivrons alors l'ordre établi, par les numeros sous lesquels ces Desseins sont désignés dans la notice que nous en donnons. Elle est précédée de celle des autres Desseins, qu'on vendra pareillement en détail, tant ceux qui sont encadrés & couverts de glaces ou de verres blancs, que de ceux qui sont sur des feuilles volantes. Les uns & les autres de ces derniers Desseins sont le fruit des recherches de feu

Monſieur le Duc. Pluſieurs viennent de la vente du Cabinet de feu M. Charles Coypel, premier Peintre du Roi : préjugés avantageux pour l'originalité de ces Deſſeins. Les autres ont été acquis à différentes ventes, qui ſe ſont faites en Hollande l'année derniere, ou chez pluſieurs Particuliers, qui s'étoient réſervés d'excellents Deſſeins de la fameuſe collection vendue après la mort de Monſieur Crozat. Feu Monſieur le Duc, pour mieux jouir de quelques-uns de ces morceaux, en avoit fait encadrer ſous verre un aſſez grand nombre ; & le ſurplus étoit deſtiné à être renfermé dans des boîtes, après avoir été ajuſté proprement, & mis d'une même grandeur, ſur du papier d'Hollande renforcé d'un autre papier. Le Sieur Glomy, qui étoit chargé de cette opération, en avoit déja mis en état une partie, qui donnera lieu aux Amateurs de juger de l'effet que produit cet ajuſtement.

Digitized by Google

DESSEINS ENCADRÉS.

ECOLES
ROMAINE ET FLORENTINE.

105. Deux Desseins, dont un qui est entre deux glaces, est dessiné des deux côtés, & contient plusieurs études de Figures & de Têtes. Il est au crayon rouge, & de la main de Michel Ange. L'autre qui représente des jeux d'enfans, est à la plume & dessiné par le Valesio. 12. 2.

106. Un Dessein, contenant six Figures dessinées à la plume, dans le goût de *Michel Ange*, ou *du Bandinelle*. 21. 10.

107. Notre Seigneur insulté par les Soldats, en présence d'Herode. Dessein à la plume, lavé de Bistre, & rehaussé de blanc, par *Louis Cardi*, dit *le Civoli*. 14.

Raphael Sancio d'Urbin.

108. Le Baptême de Constantin. Des- 54. 1.

ſein à la plume, lavé d'aquarelle, ou biſtre. Il eſt terminé avec grand ſoin.

48. 209. Une étude faite à la plume, lavée de biſtre, d'un des principaux groupes du Tableau de la donation de Conſtantin, peinte par Raphael dans les Salles du Vatican. Ce deſſein qui étoit paſſé du Cabinet de J. Stella, dans celui de M. le Duc d'Orléans, vient de la vente de feu M. Coypel, à qui ce Prince en avoit fait préſent.

5. 210. Autre Deſſein très fini à la plume, lavé d'encre de la Chine, c'eſt une premiere penſée pour le Tableau connu ſous le nom de la Meſſe de Bolſene, que Raphael a peint dans les mêmes Salles du Vatican. Ce morceau vient encore des mêmes Cabinets.

182. 211. Joſeph vendu par ſes Freres. Deſſein fini & bien conſervé pour un des Tableaux qui ont été exécutés dans les Loges du Vatican. Il vient originairement du Cabinet de M. Jabach fameux curieux & connoiſſeur.

124. 212. Silene ivre, monté ſur ſon âne, & ſuivi de Satyres & de Bacchantes. Beau Deſſein de Raphael à la plume, qui a été gravé par Bernard Picard dans

dans ſes Impoſtures innocentes, & anciennement par Auguſtin Vénitien.

213. Un deſſein de Raphael à la plume, qui eſt une premiere penſée de la Galathée, que ce grand Maître a peinte au Palais Chigi, aujourd'hui le petit Farneſe, & qui a été gravée par Marc-Antoine. Bernard Picart, qui a donné une Eſtampe du deſſein qu'on indique ici, & qui en a fait une des pieces de ſes Impoſtures innocentes, a avancé dans la Préface qu'on lit à la tête de ce Recueil, que ce Deſſein a ſervi à Marc-Antoine pour graver ſon Eſtampe : mais c'eſt une mépriſe de ſa part, & que contredit l'Eſtampe même de Marc-Antoine, qui, conforme au Tableau, ne reſſemble en rien à ce deſſein. 5. 6.

214. Une très belle Tête d'Homme, vue de profil ; & deſſinée à la pierre noire rehauſſé de blanc Cette belle étude de Raphael eſt grande comme le naturel : elle vient du Cabinet de feu M. Coypel. 520.

215. La Madeleine, répandant un parfum ſur les pieds de Jeſus-Chriſt, aſſis à table chez Simon le Phariſien : ancienne copie d'un deſſein de Raphael, dont on a une Eſtampe gravée 15.

Digitized by Google

en clair-obscur : elle est au bistre rehaussé de blanc.

26. 216. Notre Seigneur faisant la Cène avec ses Disciples. Dessein fini, lavé de bistre, dont le Tableau fait partie de ceux qui décorent les Loges du Vatican.

60. 217. Une Sainte Famille, au bistre rehaussé de blanc. Le Tableau se trouve dans le Cabinet du Roi. Il y en a une Estampe gravée par Caralius.

22. 218. Deux Desseins, dont une Vierge à genoux, dans la maniere de Raphael : le second est une Aumône, par un Peintre Italien plus moderne.

15. 219. Deux Têtes à la plume, dont une de la Sainte Vierge, dessinée d'après Raphael ; l'autre est une Tête de jeune Homme, par Augustin Carache.

Jules Romain.

47. 220. Deux jolis Desseins pendants, dessinés à la plume & lavés de bistre. L'un représente David assis sur des nuées, & l'autre une Vierge.

80. 221. Un Dessein à la plume, lavé de bistre, représentant plusieurs Hommes occupés à ouvrir des Tombeaux, d'où ils tirent des livres.

Digitized by Google

Perin del Vague.

222. Une très belle compoſition deſſi- 201.
née à la plume. Ce morceau eſt tou-
ché avec autant d'eſprit, qu'on en
remarque dans les meilleurs deſſeins
de Raphael.

Polidore de Caravage.

223. Deux Deſſeins, lavés de biſtre, 56.
compoſés dans le goût des bas reliefs
antiques.

Frederic Zuccaro.

224. L'Adoration des Bergers : grande 51.
compoſition coloriée à *gouazze* en ver-
nis. Ce beau Deſſein vient de la ven-
te du Cabinet de feu M. le Préſident
de Tugni, & a appartenu à M. Cro-
zat.

Frederic Baroche.

225. Une belle Tête de Vieillard, au 51.
paſtel.

Les études du Baroche, au paſ-
tel, ſont très difficiles à trouver
bien conſervées, à cauſe du peu

408050

Digitized by Google

de matiere qui y a été emploïée; ſes têtes ſont particulierement recherchées, & ſont en effet dignes de l'eſtime que les Connoiſſeurs ont pour les Ouvrages de cet excellent Maître, qui joignoit tout le gracieux du Corrêge, à la grande maniere de l'Ecole Romaine.

Pietro Berettini de Cortone.

226. Un grand Deſſein colorié à *gouazze*, repréſentant les Vieillards de l'Apocalypſe, qui proſternés devant l'Autel de l'Agneau ſans tâche, lui offrent des parfums : ce qui fait partie d'un platfond de plus grande compoſition.

227. La Naiſſance de Saint Jean-Baptiſte. Deſſein à la plume, lavé de biſtre.

Jean François Romanelle.

228. Jeſus-Chriſt dans la gloire, porté par des Anges : très beau Deſſein à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc.

229. Agar renvoïée par Abraham. Deſſein dans le même goût du précédent.

Digitized by Google

ECOLE DE SIENE.

François Vanius.

230. LA dispute du Saint Sacrement. Dessein d'une riche & belle composition. Il est à la plume, lavé de bistre. 114. 81

231. Un S. Religieux à genoux devant la croix ; & dans la partie supérieure est la Sainte Vierge dans la gloire, entourée d'Anges. Très beau Dessein à la plume, lavé d'encre de la Chine. 120.

232. La Sainte Vierge qui a déposé l'Enfant Jesus entre les bras de Saint François. Dessein très fin à la plume, lavé de bistre. 79.1.

233. Le Baptême de Saint Augustin : joli Dessein en ovale à la plume, lavé de bistre. 56.6

234. La Sainte Vierge présentée au Temple. Dessein à la plume, lavé de bistre. 26.4

Les Desseins de ce Maître sont extrêmement gracieux, & tout-à-fait dans la maniere du Baro-

Digitized by Google

che, dont il étoit grand imitateur.

Ventura Salimbéni.

64. 235. Sainte Cécile couchée dans un tombeau, un Ange la couronne, au-dessus la Vierge paroît dans une gloire, entourée de plusieurs Anges. Dessein à la sanguine, très fini.

48. 236. Une Vierge & l'Enfant Jesus. Dessein à la sanguine.

Digitized by Google

ECOLE DE PARME.

Antonio Allegri, dit le Corrège.

137. UN Deſſein très précieux; colorié *à gouazze*, repréſentant la Sainte Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jeſus dans un Païſage. Cette compoſition eſt connue ſous le nom de la Vierge au lapin, à cauſe d'un lapin blanc qui ſe voit ſur la gauche du Deſſein. Ce beau morceau vient originairement du celebre Cabinet de M. de Piles. Ce fameux Connoiſſeur, qui a ſi bien écrit ſur la Peinture, & qui joignoit la pratique à la théorie, faiſoit tant de cas de ce Deſſein, qu'il n'a pas cru pouvoir donner une plus grande marque de l'amitié qui étoit entre lui & feu M. Antoine Coypel, qu'en le lui léguant par ſon teſtament. En effet il mérite à bien des égards la même conſidération, qu'un des plus beaux Tableaux du Corrège : cet excellent Maître l'avoit apparemment peint avec tant de ſoin, pour ſatisfaire 64.

Digitized by Google

quelque Amateur qui le lui avoit demandé. Nous ne croïons pas qu'on puisse en trouver ailleurs un autre du même mérite. Feu M. le Duc de Tallard l'avoit acquis à la vente de M. Coypel.

238. Une Tête au pastel, qui a quelque rapport avec celle de l'Amour qui joue de la Lyre dans le fameux Tableau de Leda, qui fut vendu il y a quelque tems à la vente de feu M. Pasquier.

239. La Vierge accompagnée de Saint Georges, & de trois autres Saints: très belle copie peinte à *gouazze* par Noel Coypel, d'après le Tableau original du Corrège, qui de Modène est passé dans la galerie de Dresde. Ce beau morceau est sous glace, & vient de la vente de feu M. Charles Coypel.

François Mazuoli, dit le Parmesan.

240. Deux petits Desseins pendants, dont un de ce Maître, à la plume lavé de bistre, & un fragment du sujet de la Nativité, qu'il a gravé lui-même: l'autre au craïon rouge est attribué au Corrège.

Digitized by Google

241. Le Mariage de la Vierge : Deſſein à la plume, legerement lavé d'Encre de la Chine. Très belle compoſition dont l'invention eſt de Raphael. 24.

242. La Piſcine de Siloé : Deſſein très fini, compoſé de beaucoup de Figures. Il eſt à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc. 60.

243. Autre Deſſein repréſentant la Tranſlation du corps d'un Saint ; la Sainte Vierge paroît dans une gloire. Ce morceau eſt très ſpirituellement deſſiné à la plume, & lavé de biſtre. 63.

244. La Vierge accompagnée de Saint Jérôme, & de pluſieurs autres Saints : Deſſein au craïon rouge. 30.

245. Un très beau Deſſein ſur papier teinté. Il eſt à la plume, lavé d'Encre de la Chine, & rehauſſé de blanc. Le ſujet eſt l'Enfant Jeſus, tenu par la Sainte Vierge, & adoré par Saint Jean-Baptiſte. 30.

La tête de la Vierge étoit entierement effacée. M. Boucher, pour ſatisfaire feu M. le Duc de Tallard, en a fait une autre, avec toute la grace qui lui eſt ordinaire ; ce qui ne laiſſe aucun lieu de regretter la premiere.

246. Un Deſſein au craïon rouge : compoſition dont toutes les Figures ſont étudiées d'après le nu. 30.

Digitized by Google

Les Deſſeins du Parmeſan, quoique manierés, ſont exécutés avec tant d'eſprit, de grace & de legereté, qu'ils tiennent un des premiers rangs dans les collections faites avec goût.

Barthelemi Schiedon.

247. Une petite Sainte Famille : très joli Deſſein au biſtre, rehauſſé de blanc, pour le Tableau qui eſt dans ce Cabinet.

248. La Vierge allaitant l'Enfant Jeſus. Deſſein au craïon noir, lavé d'encre de la Chine.

ECOLE DE BOULOGNE.

Pellegrimo Tibaldi.

249. SAint Pierre guériſſant un Paralytique à la porte du Temple. Deſſein capital à la plume, lavé d'indigo & rehauſſé de blanc. Ce Maître a été ſurnommé le Michel Ange de Boulogne, pacequ'il a beaucoup ſuivi la maniere de ce célebre Artiſte.

Digitized by Google

Denis Calvart.

250. Notre Seigneur lavant les piés de ses Apôtres ; Dessein à la plume lavé de bistre. Ce Peintre qui étoit Flamand a toujours demeuré à Boulogne : c'est lui qui a enseigné au Guide les premiers Elemens de la Peinture. 2. 5. 12

Louis Carache.

251. Deux Desseins très fins, à la plume ; l'un, qui represente la devise de l'Academie des Caraches, est de Louis ; & le second, qui est une Vierge, est dessiné par Augustin. Le premier a été gravé par M. le Comte de Caylus. Ils viennent l'un & l'autre de la vente de M. Charles Coypel, & sont dans des bordures de forme ovale. 22.

252. Une Vierge & l'Enfant Jesus. Dessein à la plume, très fini. 22. 1.

253. Saint Hyacinthe à genoux aux pieds de la Sainte Vierge qui lui apparoît environnée de gloire. Dessein capital de ce Maître, à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc. Le Tableau qui a une grande réputation, est dans l'Eglise des Dominiquains à Boulogne. 85.

Digitized by Google

254. Sainte Catherine, au milieu de ſes Bourreaux renverſés à ſes pieds: très beau deſſein au craïon rouge, lavé d'encre de la Chine.

255. Le Martyre de Sainte Catherine; Deſſein à la plume, legerement lavé d'encre de la Chine.

256. Une Vierge dans la gloire. Au bas ſe voient à genoux Saint Grégoire & S. Georges. Deſſein au biſtre rehauſſé de blanc.

Annibal Carache.

257. Le Couronnement d'épines. Deſſein à la plume, lavé de biſtre : c'eſt la même compoſition que ce Maître a gravée lui-même en une forme plus petite.

258. Une Etude au craïon noir, repréſentant un jeune homme aſſis.

259. Une Tête de grandeur naturelle, deſſinée à la pierre noire, ſur papier gris d'après l'Antique. Il paroît que c'eſt celle de Seneque.

260. Deux autres Têtes au craïon noir, ſur papier bleu.

261. Deux Maſcarons dans des bordures ovales de même grandeur ; l'une du Carache, & l'autre du Vandick. Les Deſſeins de ce N° & des deux précedents viennent de la vente de M. Coypel.

Digitized by Google

262. Une Académie, au craïon noir rehaussé de blanc, sur papier gris. 10. 10.

Augustin Carache.

263. Une Foire d'Italie. Dessein d'une belle composition, très spirituellement touché à la plume, & lavé de bistre. 292.

264. Un Homme lisant à la lumiere d'une bougie. Dessein à la plume. 14.

265. Le Portrait d'Antoine Carache, dessiné au craïon rouge. 18.

Antoine Carache, Fils naturel d'Augustin.

266. Saint François recevant les Stigmates; joli Dessein à la plume, lavé de bistre. 18.

Guido Reni.

267. Un joli Dessein à la plume, lavé de bistre, représentant des jeux d'Enfans. 181.

268. Un Christ couronné d'épines. Dessein aux trois craïons. Il vient du Cabinet de M. Crozat, & avoit appartenu auparavant à M. Jaback. 40. 2.

269. Une autre Tête de Christ, aussi au craïon. 24.

Digitized by Google

Simon Cantarini, dit le Pésarese.

8. 270. Un Dessein capital & très fini au craïon rouge, représentant l'enlevement d'Europe : c'est d'après ce beau Dessein que ce Maître a gravé son Estampe. Il étoit dans le Cabinet de M. Crozat.

12. 271. Saint François à genoux aux pieds de la Vierge ; Dessein au craïon noir.

12. 272. Une Tête d'Enfant, au craïon rouge, librement dessinée.

16. 273. Une Académie d'Homme, dessinée au craïon rouge.

Dominique Zampieri, dit le Dominicain.

48. 274. Un Christ portant sa croix ; composition dont le Tableau est dans le Cabinet de M. le Duc d'Orleans.

François Barbieri, dit le Guerchin.

150. 275. Un Magicien faisant des Enchantements. Dessein du meilleur tems de ce Maître ; il est à la plume, lavé d'encre de la Chine. La tête du Magicien est d'un effet surprenant : cet

Digitized by Google

excellent Deſſein faiſoit partie de ceux de M. Crozat.

276. Un Tireur d'Arc, accompagné de pluſieurs Soldats : très belle compoſition, deſſinée à la plume, lavée de biſtre.

277. Autre compoſition à la plume, lavé de biſtre, repréſentant Romulus & Tatius arrêtés dans le fort du combat par Herſilie, & les autres Sabines. C'eſt une premiere penſée pour le Tableau du même ſujet, qui eſt dans la galerie de l'Hôtel de Toulouſe.

278. Un Homme & une Femme aſſis au pied d'un arbre : l'Amour eſt à côté qui lance ſes traits. Deſſein à la plume, lavé de biſtre.

279. Saint Jérôme méditant ſur le crucifix : Deſſein à la plume, lavé d'encre de la Chine.

280. Une belle Academie de Femme, en partie nue & partie couverte d'une legere draperie : deſſiné à la ſanguine.

281. Une tête de jeune Homme, à la ſanguine. Elle vient du Cabinet de M. Coypel.

282. La Décolation de Saint Jean. Deſſein à la plume, lavé de biſtre.

Les Caraches, le Guide, & les Eleves de ces grands Maîtres, ont

mis l'Ecole de Boulogne dans une haute réputation. Les Caraches ont eu la gloire d'avoir relevé la Peinture, qui languiſſoit ſous le goût maniéré du Procaccini, du Joſepin & du Caravage. C'eſt ce qui rend leurs Deſſeins extrêmement précieux aux Connoiſſeurs. Le Guide, dont les craïons ſemblent maniés par la main des Graces à ſu plaire par une maniere libre, un grand goût de draperies, & une compoſition des plus ſavantes. Pour le Guerchin, perſonne n'ignore combien ſes Deſſeins ſont piquans ; car encore qu'il ſoit peut-être le plus incorrect des Eleves des Caraches, l'admirable intelligence de clair-obſcur, qu'il poſſede au ſouverain dégré, fera toujours regarder ſes Ouvrages comme les meilleurs modeles que nous aïons dans cette partie.

Cavedon.

24-4 283. L'Adoration des Bergers : belle

grisaille d'un effet admirable, & dont la maniere approche beaucoup de celle de Jacques Bassan.

284. Une Nativité peinte en grisaille à l'huile sur papier, dans le même goût que le précédent. 49. 19.

285. Deux Desseins à la plume, lavés de bistre; ce sont deux pensées différentes de Vulcain qui forge des fleches à l'Amour. 6.

Alexandre Algardi.

286. Deux Desseins au craïon noir; l'un représente un repos en Egypte, & l'autre un Christ descendu de croix. Ces deux Desseins sont aussi beaux que ceux de P. de Cortone, & tout-à-fait dans sa maniere. Ils sortent du Cabinet de feu M. Coypel. 76. 16

287. Une Vierge tenant l'Enfant Jesus, accompagné de Saint Jean qui le caresse. Dessein très bien exécuté à la plume. 96. 3

288. Une Vierge avec l'Enfant Jesus, servi par deux Anges; autre Dessein fort beau au craïon noir. 56. 8.

J. Louis Valesio.

289. Venus & Vulcain donnant des fle- 9.

Digitized by Google

ches à l'Amour : Deſſein à la plume, rehauſſé de blanc ſur du papier de demie teinte. Ce Maître, qui avoit appris à deſſiner dans l'Ecole des Caraches, avoit une très belle plume.

Bibiena.

190. Deſſein d'Architecture en ruine, exécuté à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

191. Autre Deſſein d'Architecture, auſſi à la plume.

Jerôme Mutian.

192. Notre Seigneur & les Saintes Femmes : Deſſein très fini, à la ſanguine. Il y en a une Eſtampe gravée par Corneille Cort.

193. Jeſus-Chriſt enſeignant ſes Apôtres. Deſſein à la plume, lavé de biſtre & bien compoſé.

Digitized by Google

ECOLE VENITIENNE.

Titien Vecelli.

294 UNe Vierge & l'Enfant Jesus, avec plusieurs Anges : Desseins à la plume. 14

Paul Véroneſe.

295 Le repas que St. Mathieu fit à Jesus-Christ, dans le tems que ce St. Apôtre étoit Publicain : Dessein capital, à la plume, lavé de bistre. C'est la premiere pensée du même sujet que ce Maître a peint dans le réfectoire des Dominiquains à St. Jean & St. Paul de Venise, & qui est un des quatre fameux Tableaux connus sous le nom des quatre Cénacles. 252.

296 La Cêne : Dessein à la plume, lavé de bistre. 29.

297 Les quatre Cénacles, de Paul Véroneſe, peints en miniature, par Paul Sevin, en 1676. Le premier représente le repas de St. Mathieu, dont nous avons déja parlé, qui est aux Dominiquains de Venise. 6...

Digitized by Google

La deuxieme compoſition eſt la Madeleine, eſſuïant les pieds de N. S. au repas du Phariſien : d'après le tableau qui eſt au Couvent de St. Sébaſtien à Veniſe.

Le troiſieme eſt une autre compoſition du même ſujet, d'après le Tableau qui étoit autrefois dans le Réfectoire des Servittes de Veniſe, & qui ſe voit maintenant chez le Roi, dans le grand ſalon d'Hercule

Le quatrieme repréſente S. Gregoire, qui donnant à manger à douze Pélerins reconnoît Jéſus-Chriſt ſous la forme d'un de ces Pauvres : Tableau qui eſt dans le Réfectoire des Servites de Vicence.

Ces quatre miniatures ſont exécutées avec goût, & recommandables particulierement à cauſe des célebres originaux dont ils ſont de fidelles copies.

Jacques Robuſti, dit le Tintoret.

298. La Nativité de S. Jean Baptiſte : grande compoſition à la plume, lavée de biſtre.

299. La Cêne ; compoſition deſſinée à la plume & lavée de biſtre.

300. L'Aſſomption de la Vierge. Grande

Digitized by Google

composition dans le goût de ce Maître.

301. Les Nôces de Cana : Dessein à la plume, lavé de bistre, attribué au Tintoret.

Jacques del Ponte, dit le Bassan.

302. La naissance de S. Jean Baptiste : très beau Dessein au craïon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu. Les Desseins de ce Maître ne sont pas communs.

Paul Farinat.

303. La S. Famille. Dessein très bien composé. Il est au bistre, & rehaussé de blanc.

François Salviati.

304. Saint Laurent distribuant aux Pauvres les richesses de l'Eglise ; très grande & belle composition, au craïon rouge, lavée d'encre de la Chine.

Paris Bordon.

305. Le portrait d'un noble Vénitien. Dessein très fini, au craïon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Ce

Maître a travaillé dans la maniere du Titien dont il étoit Eleve.

ECOLES

GENOISE, NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

Benedette Castiglion.

306. LA résurrection du Lazare, très belle Maquette coloriée à l'huile, sur papier.

307. Autre dessein, représentant une jeune Femme assise à côté d'une vieille qui file ; on voit sur le devant plusieurs piéces de gibier entassées. Dessein rempli de feu, ainsi que le sont tous ceux de cet habile Maître.

Luc Jordane de Naple.

308. Une Nativité à la plume, lavée de bistre.

Barthelemi Biscaino.

309. Sainte Barbe & S. Antoine de

Digitized by Google

Padoue. Dessein à la plume, lavé de bistre.

Philippes Napolitain.

310. Notre Seigneur en croix entre les deux larrons : Dessein à la plume, ombré de bistre. 45.

Le Morillos.

311. Une Vierge & l'Enfant Jésus : Dessein très fini, à l'encre de la Chine. 30.

ECOLE DES PAIS-BAS.

François Pourbus, le Pere.

312. NOtre Seigneur a qui on amene des Enfans. Grande composition à la plume, lavée de bistre : le dessein porte la date 1580, & les lettres initiables du nom & du surnom de L'Auteur. 24.

Pierre Paul Rubens.

313. Silene ivre au milieu des Bac- 60.

Digitized by Google

chantes : très beau Dessein colorié, & fierement touché à l'huile

85. 10 s. 14. La chûte des Anges : étude d'un grand effet, dessinée au craïon noir, les ombres données à l'encre de la Chine.

150. l. s. 15. Une belle tête de Femme, dessinée au craïon noir.

Antoine Vandick.

200. l. s. 16. Un Cavalier galopant à toute bride. Dessein de la plus grande beauté, il vient du cabinet de feu M. Coypel. On en a vu une estampe gravée par M. le Comte de Caylus.

150. l. s. 17. Un Dessein à la plume, lavé de bistre : il représente la Vierge & l'Enfant Jésus adoré par S. Jérôme, Ste. Catherine, S. Maurice & plusieurs autres Saints. Au *verso* de ce dessein est une autre pensée pour le même sujet ; il est monté entre deux glaces pour être vû des deux côtés.

26. s. 18. Un Christ mort, sur les genoux de la Ste. Vierge. Dessein aux trois craïons ; il est rempli d'expression.

Adrien Van Dort.

s. 19. Une Tête de vieillard, dessinée au craïon noir, rehaussé de blanc.

320

Digitized by Google

320. Une autre tête de vieillard, dessinée dans le même goût. 1. 8.

Gaspard Crayer.

321. Une Vierge & l'Enfant Jésus, accompagnés de S. Jean, & couronnés par les Anges. Dessein à la plume, lavé d'encre de la Chine. 11. 2.

Jean Maes.

322. Saint Jean dans l'Isle de Pathmos: dessein à l'encre de la Chine, sur papier gris. Ce Maître a suivi la maniere de Vandick. 12.

Abraham Bloemaert.

323. Une grande & magnifique composition, représentant J. C. mort, soutenu par plusieurs Anges, & présenté à Dieu le Pere; dans le bas sont d'autres Anges qui tiennent les Instruments de la Passion. Ce morceau est très fini à la plume, & lavé de bistre. 61. 15

324. Le moutardier. Dessein à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. C'est d'après ce beau morceau, que Corneille Bloemaert a gravé son Estampe. 144.

Digitized by Google

Nicolas Berchem.

185. 325. Deux païſages avec figures & animaux, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre. Cet excellent Maître a mis dans ces deux morceaux toute l'intelligence qu'on admire dans ſes Tableaux. Il les a exécuté en 1656.

François Hals.

326. Une très belle tête de jeune Homme, deſſinée au craïon noir, rehauſſée de blanc, ſur papier gris : c'eſt d'après ce Maître que Suiderhoëf a gravé beaucoup de Portraits.

Rembrandt Van Rhin.

327. Jéſus-Chriſt réveillant ſes Apôtres au jardin des olives. Petit deſſein très piquant, lavé d'encre de la Chine: l'effet de clair-obſcur en eſt admirable.

328. La préſentation au Temple : petit deſſein à la plume, très ſpirituel.

329. Deux païſages à la plume, dont un eſt de Rembrandt, & l'autre eſt d'Annibal Carache. Ils viennent du cabinet de M. Coypel.

Digitized by Google

Corneille Wiſcher.

330. Le portrait d'un Miniſtre, deſſiné à la mine de plomb. Il eſt ſur vélin & touché moelleuſement, ainſi que tous les ouvrages de cet excellent Artiſte. 8.

Gérard Laireſſe.

331. Un grand & beau deſſein, aux craïons rouge & noir, repréſentant une fête de Flore. 48.

Eraſme Quellinus le jeune.

332. Deux grandes & magnifiques compoſitions, coloriées à *gouazze* : l'une repréſente une Aſſomption, & l'autre les nôces de Cana. Les deſſeins de cet habile Maître tiennent de la grande maniere de Paul Véroneſe, qu'il avoit beaucoup étudié : ceux-ci ſont des plus beaux qu'il ait faits. Ils ſortent du fameux cabinet de M. Crozat. 120. l.

Jean Breughel, dit de Velours.

333. Un fort beau païſage, deſſiné à la plume, lavé dans le fond à l'indigo, & ſur le devant au biſtre : maniere qui a été familiere à cet habile Maître, 96.

Digitized by Google

& qui met beaucoup d'agrément dans ses desseins.

Paul Bril.

120. 334. Un païsage du meilleur tems de ce Maître, lavé à l'indigo & au bistre. Ce dessein & le précédent viennent de la vente de M. Coypel.

25. 335. Un païsage avec figures & animaux, dessiné à la plume & lavé de bistre. Il a été fait par un Peintre des Païs-bas.

ECOLE FRANÇOISE.

Nicolas Poussin.

36. 336. UN grand dessein, colorié à *gouazze*, représentant S. François Xavier ressuscitant une Femme. Composition que cet habile Peintre a exécutée au Maître-Autel du Noviciat des Jésuites de Paris : dont tout le monde connoît l'excellence.

Gaspre du Ghet.

29. 337. Deux païsages, dessinés à la plume, & lavés au bistre.

Digitized by Google

Sébastien Bourdon.

338. Nabuchodonosor rendant la liberté au Prophète Jérémie, & lui faisant des présens. Ce sujet, qui est un de ceux qui composent la suite des sept œuvres de miséricorde que Bourdon a peintes & gravées lui-même, est un Dessein capital. Il est à la pierre noire, rehaussé de blanc. 18.

339. Deux Desseins renfermés dans des bordures de forme ovale, dont l'un qui est du Bourdon représente un Ange conduisant au Ciel des Prédestinés : le second est une Sainte Famille accompagnée de Ste Claire, dont on a une estampe gravée par le Guide, d'après le Carache. 19.

340. Un petit Dessein au bistre, rehaussé de blanc : il représente trois Hommes à table à la porte d'un cabaret : vis-à-vis est un autre Homme jouant du Luth, le genoux en terre. 16.

Charles le Brun.

341. La bataille & le triomphe de Constantin. Desseins très finis & d'une composition magnifique. C'est d'après ces deux excellens morceaux que Gérard Audran a gravé ses estampes. 60.

Digitized by Google

Nous ne croïons pas qu'il ſe puiſſe trouver deux plus beaux deſſeins de ce Maître. Ils ont fait long-tems l'ornement du cabinet de M. Girardon, & enſuite de celui de M. Coypel : ils ſont montés ſous de grandes glaces.

Antoine Bouzonnet-Stella.

342. Un grand Deſſein fait pour une Theſe ; on y voit repréſentée l'Egliſe qui tient le portrait de M. de Harlay Archevêque de Paris, & qui eſt accompagnée des Vertus Théologales & Cardinales. Il y en a une Eſtampe gravée par Claudine Bouzonnet-Stella.

Raymond la Fage.

343. Un grand Deſſein à la plume, légérement lavé d'encre de la Chine. Cette compoſition qui repréſente la peſte des Philiſtins montre un beau génie & une grande facilité de deſſiner.

344. Une grande Bataille parfaitement bien compoſée : elle eſt deſſinée à la plume & lavée d'encre de la Chine.

Charles Parocel.

345. Une bataille deſſinée à la plume

& lavée d'encre de la Chine. Ce morceau qui eſt d'une excellente compoſition, porte 21 pieds de long ſur 10 pouces de hauteur : il eſt collé & ajuſté proprement ſur toile, & ſe roule ſur deux cylindres, engagés dans un chaſſis, qui eſt encadré dans une bordure dorée avec deux verres blancs. Ce cadre porte en dedans 65 pouces 6 ligne de long ſur 14 pouces 6 ligne de haut. On fait paſſer ce deſſein, ſucceſſivement d'un cylindre ſur l'autre, par le moïen de deux manivelles qui ſont en deſſous, de ſorte que l'on voit toujours en même tems 5 pieds & demi du deſſein. S'il étoit poſſible d'encadrer ce morceau dans toute ſon étendue, on pourroit avec plus de facilité admirer la prodigieuſe fécondité du génie heureux de l'Auteur de cette excellente compoſition.

346. Les Bourguemeſtres. Eſtampe gravée par Suyderhoëf : l'une des plus recommandables de ce Maître Hollandois & parfaite dépreuve. Elle eſt montée ſous verre. 3 l. 5

347. Deux Eſtampes encadrées, l'une d'après Vateau, & l'autre d'après Lancret. 6.

Digitized by Google

DESSEINS
EN FEUILLES.

ECOLES
ROMAINE ET FLORENTINE.

André del Sarte.

21. 348. DEux Desſeins de Vierge au craïon noir.

Daniel de Volterre.

3. 349. Deux Desſeins, ſçavoir un Chriſt porté au tombeau, & le Martyre de S. Eraſme.

Balth azarde Sienne.

16. 350. Cinq Desſeins dont un Chriſt préſenté au Peuple, de Balthaſar de Sienne: les autres ſont de différents Maîtres.

Digitized by Google

Raphael d'Urbin.

551. Six Deſſeins de ſon Ecole. 38.

Jules Romain.

352. Hilas ravi par les Nymphes. Deſſein capital, qui a ſervi à Pietre ſanti Bartoli pour graver ſon Eſtampe. 12. 10.

Perin del Vague, Jean d'Udine, & autres Maîtres de l'Ecole de Raphael.

353. Quatre Deſſeins, dont le couronnement de la Vierge, par Périn del Vague. 75.

354. Sept Deſſeins, dont une Vierge dans la gloire, par Jean Franceſque Penni, ſurnommé le Fattore. 38.

Frederic Zuccaro,

355. Deux Deſſeins repréſentant deux différents actes de la canoniſation de S. Hyacinte Dominiquain. 96. 10.

356. Deux *idem*, dont N. S. au milieu des Docteurs. 16.

Frederic Baroche.

357. Sept Deſſeins, dont un repréſente S. Marc qui écrit l'Evangile. 155.

Digitized by Google

358. Quatre Deſſeins de différents Maîtres, dont un de Céſar Pollino Eleve du Baroche.

Pietre de Cortone & Cirro Ferri.

359. Trois Deſſeins, dont Adam & Eve chaſſés du Paradis terreſtre.

360. Quatre Deſſeins de P. de Cortone, Cirro Ferri & autres, dont le Martyre de Ste. Catherine.

Pierre François Mola.

361. Six Deſſeins; la plûpart de ce Maître.

Carle Maratte, & autres Maîtres de ſon Ecole.

362. Deux Deſſeins, dont une gloire de Saints.

363. Un Deſſein capital de Sébaſtien Conca, repréſentant la Vierge, S. Jean l'Evangéliſte, & S. Laurent. Il eſt au biſtre, rehauſſé de blanc, très fini & bien conſervé.

364. L'Aſſomption de la Vierge, grande compoſition du Tréviſani, & une belle tête de Ricci.

Digitized by Google

ECOLE
DE LOMBARDIE.

Le Parmezan.

365. DEux deſſeins très finis, d'après le Parmezan, par feu M. le Moyne. 28. 9

366. Deux, *idem.* 21. 7.

367. Deux, *idem.* 29.

368. Deux, *idem.* 22. 6

369. Deux, *idem.* 24.

370. Deux, *idem.* 22. 10

371. Deux, *idem.* 28.

372. Un au Craïon rouge & ſa contre-épreuve. 20. 11.

Cette ſuite a été faite en Italie avec tout le ſoin & l'eſprit imaginable, par feu Monſieur le Moyne, d'après les plus beaux deſſeins du Parmeſan qui ſont à Veniſe entre les mains de M. Zanetti. Le mérite éminent de l'habile Artiſte qui a copié ces morceaux, donne tout lieu de penſer qu'ils ne ſont pas beaucoup inférieurs aux Originaux.

Digitized by Google

Horatio Samachini, & autres Maîtres.

373. Cinq Deſſeins de diverſes compoſitions.

François Primatice.

374. Six Deſſeins dont Salomon viſité par la Reine de Saba.

Pellegrino Tibaldi.

375. Neuf Deſſeins de ce Maître, & autres

Les Caraches.

376. Quatre Deſſeins, dont deux de Louis Carache.

377. Sept deſſeins, dont un de Louis Carache repréſente pluſieurs Chartreux portant des croix.

378. Trois Têtes, d'Annibal Carache.

389. Cinq Deſſeins des Caraches ou de leurs Eléves, dont S. Pierre guériſſant des malades, par Louis Carache.

Le Guide, le Dominiquain & le Guerchin.

380. Quatre Deſſeins du Guide, dont

Digitized by Google

un portement de croix, au craion rouge.

381. Deux Deſſeins du Dominiquain, ſavoir un païſage, & Dieu le Pere porté par des Anges. 1. 2. 4

382. Une très belle Tête de ſoldat, deſſinée au craïon rouge, par le Guerchin. 58.

383. Trois Deſſeins, dont deux du Guerchin & le troiſieme du Guide. 30.

François Bricci.

384. Quatre Deſſeins, dont un concert. 40.

Jean Franceſque Bolognese.

385. Deux beaux Païſages à la plume, lavés de biſtre. 72.

Eliſabeth Sirani.

386. Trois Deſſeins, dont le Baptême de N. S ; premiere penſée du Tableau que cette Fille habile a peint pour les Chartreux de Boulogne. 52.

Le Burini.

387. Quatre Deſſeins, dont S. Jean-Baptiſte, & S. Jean l'Evangéliſte. 30. 16

Digitized by Google

Camille Procacini.

388. Deux Deſſeins, ſçavoir une Nativité, & une fuite en Egypte.

Jérôme Mucian.

389. Quatre Deſſeins, dont une Pentecôte.

Alexandre Véroneſe.

390. Hercule arraché aux plaiſirs par Minerve & la Gloire : grand deſſein coloré.

Baptiſta del Moro.

391. Trois Deſſeins, dont N. S. deſcendu de croix, & une réſurrection.

Digitized by Google

ECOLE VENITIENNE.

André Mantegne.

392. UNe bataille à la plume : Deſſein bien conſervé ; ce qui eſt difficile à trouver de cet ancien Maître.

Le Titien & le Campagnole.

393. Quatre Deſſeins, dont l'adoration des Bergers.
394. Six païſages à la plume, dont quelques-uns du Campagnole. (48.)

Jacques Baſſan.

395. Deux Deſſeins, dont un Berger gardant des troupeaux. 6.

Paul Farinati.

396. Un grand Deſſein de compoſition, au biſtre, rehauſſé de blanc. 30.
397. Deux Deſſeins capitaux, dont l'un repréſente la Vierge dans la gloire, & l'autre le Jugement de Salomon. 100.

Digitized by Google

Ces Desseins sont des plus beaux de ce Maître, Ils approchent beaucoup de la grande maniere de Paul Véronese.

Le Palme le jeune.

398. Quatre Desseins, sçavoir, la Naissance de S. Jean Baptiste, l'Adoration des Rois, N. S. au jardin des olives, & le Martyre de S. Etienne.

Le Padouan.

399. Quatre Portraits, dont deux au pastel.

Piranese.

400. Quatre Desseins d'Architecture, dont une fantaisie : fruit du génie singulier de cet Artiste, actuellement vivant.

Digitized by Google

ECOLES GENOISE, NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

Le Benedette, & autres.

401. DEux Deſſeins, dont un fort beau, à l'huile, repréſente un Berger conduiſant des troupeaux. 56 f.

402. Quatre Deſſeins, dont un du Solimene, qui repréſente le triomphe d'Amphitrite. 44 l.

403. Sainte Catherine : deſſein d'Alonzo Cano, peintre Eſpagnol, dont les ouvrages ſont très rares. 15.

Digitized by Google

ECOLE
DES PAIS-BAS.

Lucas de Leyde.

72 404. DEux Deſſeins, ſavoir Salomon, adorant les Idoles ; fait à la plume ſur vélin, avec un ſoin extrême. Ce beau morceau a ſervi de modele à l'eſtampe que nous avons de ce même ſujet. Le ſecond eſt le jugement de Salomon.

Jean Rottenhamer, & autres.

40. 1 405 Trois Deſſeins, dont un repos en Egypte, par Rottenhamer.

Pierre Paul Rubens.

161. 3 406. Une très belle compoſition, peinte à l'huile ſur papier, qui repréſente le Martyre de S. Paul.

89. 19 407. Deux Deſſeins, dont un titre de livre très bien compoſé, & le deſſein d'un plat, autour duquel ſont pluſieurs

Digitized by Google

Anges qui tiennent les instruments de la passion. Il a été exécuté pour la Cathédrale d'Anvers.

408. Le portrait du Cardinal Infant, à cheval : Dessein très fini, qui a servi à la gravure. 1. 54.

409. Trois desseins, dont un S. François, au craïon rouge; & une belle Tête fierement touchée au craïon noir. 11. 19.

Antoine Van-Dyck.

410. Deux Desseins, dont Judith qui vient de couper la tête d'Holopherne. 40.

Abraham Diapenbeck, Salart, & autres Eleves de Rubens.

411. Huit Desseins de ces Maîtres, dont une belle Descente de croix, par Salart. 25. 2.

Jacques Jordaens.

412. Un grand Dessein de composition qui représente le supplice des deux Fils de Brutus. 8.

413. Trois Desseins, dont le combat des Centaures & des Lapithes; grande composition coloriée. 33. 1.

414. Trois *idem*, dont S. Paul accusé devant le grand Prêtre. 12.

Digitized by Google

P. Lastman, & autres.

415. Quatre Desseins, dont une assemblée de Bohémiens dans un païsage, dessein d'un grand effet, par Lastman, Maître de Rembrandt.

Rembrandt Van Rhin.

416. Deux desseins de composition, lavés de bistre, d'un effet piquant; l'un représente la décolation de S. Jean, & l'autre, N. S. sur le Calvaire.

417. Deux *idem*, savoir une Nativité; le second représente Mercure endormant Argus au son de sa flute.

418. Cinq *idem*, dont N. S. au jardin des olives, réveillant ses Apôtres; & une Femme assise, d'un très beau fini.

419. Quatre païsages, dont un lavé de bistre, est d'un fort bel effet.

Il est difficile de trouver des Desseins de Rembrandt, d'un aussi grand fini que la plûpart de ceux-ci; parceque ce Maître ne s'assujettissoit gueres à les terminer beaucoup. Presque tous ses Desseins ne sont que des croquis fort griffonnés.

Digitized by Google

Van Eckoutte, Eleve de Rembrandt.

420. Un très beaux Deſſein colorié à gouazze, repréſentant un Soldat factionnaire endormi ſur un banc, à la porte d'une Ville. Il eſt d'un trés beau fini, & d'un effet admirable. 1. 8.

421. Un grand & beau deſſein, lavé de biſtre, repréſentant la Circonciſion de N. S. 4. 9.

422. Fabricius, Général Romain refuſant les préſens que lui apportent les Ambaſſadeurs de Pyrrhus, Deſſein du même faire que le précédent. 3. 19

423. Huit deſſeins de Van Eckoutte, Livens, Bramer, & autres Eleves de Rembrandt. 5. 1.

Pierre de Laer, ſurnommé Bamboche.

424. Deux Deſſeins, ſavoir la vue d'un pont ſur un canal, & deux Païſans faiſant boire un cheval à la porte d'une chaumiere: deſſein à l'encre de la Chine, d'un fini extraordinaire. 4. 0.

Vauvermans, Veſcuring, Corneille de Vaels, & autres.

425. Un abreuvoir, par Vauvermans, & des voiageurs à cheval, arrêtés à

la porte d'une auberge : joli deſſein colorié de Veſcuring.

13. 12 426. Deux deſſeins à la plume de Corneille de Vaëls, l'un repréſente un carnaval de Veniſe, & l'autre une aſſemblée de Matelots au port de Livourne.

41. 2 427. Quatre deſſeins de différents Maîtres, dont une guinguette, de Corneille de Vaëls.

Adrien Braur.

72. 428. Deux beaux deſſeins de Tabagie, coloriés à *gouazze*.

Les Deſſeins de ce Maître ſont auſſi rares que ſes Tableaux.

Adrien Van Oſtade.

72. 2 429. Quatre deſſeins, dont deux coloriés qui ſe trouvent gravés dans l'œuvre de ce Maître.

Jean Miel.

128. 430. Un Opérateur jouant une farce dans une place publique, deſſein à la plume fait avec beaucoup d'eſprit.

48. 431. La Vue d'un ancien Edifice de Rome, avec pluſieurs figures ; deſſein parfaitement bien touché au biſtre.

Digitized by Google

Corneille Wiſcher.

432. Un très beau portrait de Femme, au craïon noir, ſur vélin. 48.

433. Trois têtes, dont une de Femme âgée, très bien deſſinée, & une de jeune Homme, par Holbein. 50.

Gérard Laireſſe, & autres.

434. Six deſſeins, dont une bachanale au craïon rouge, par Laireſſe. 22.

Eraſme Quellinus.

435. Le frappement du Rocher, & la mâne : grandes compoſitions dans le goût du Tintoret. 42. 8.

David Vinckboons.

436. Un grand & beau païſage, à la plume, lavé d'encre de la Chine & d'indigo. 55.

Jean Breughel, ſurnommé de Velours, Montpre & autres.

437. Trois païſages, dont la vue d'un canal, par Breughel de Velours. 50. 16.

Digitized by Google

438. Quatre Païſages avec figures & animaux, par Breughel, Montpre, Maoyaert, & Vytembrock ou le petit Moyſe.

96. 439. Trois païſages de Montpre, Aſſelin & Moucheron.

Barthelemi Breemberg, Both, & autres,

56. 440. Les Ruines du Temple de la paix à Rome, par Bartholomée.

80. 441. Quatre païſages, dont une vûe de Monte-Roſi, ſur le chemin de Rome à Viterbe, par Bartholomée.

29. 442. Neuf païſages, dont un de Bartholomée, & deux grandes Foires, par Pierre Boht.

33. 443. Quatre grand païſages, dont un très beau de Bartholomée.

Nicolas Berchem, Both, & autres.

72. 444. Quatre païſages, dont un très fin de Berchem, deſſiné à la pierre noire.

56. 445. Trois païſages à la plume, lavés de biſtre, dont un de Berchem, & un de Bartholomée.

29. 446. Deux païſages & animaux, par Jean Both, dans la maniere de Berchem.

Vaterlo,

Digitized by Google

Vaterlo, Ruysdaal, Sackleven, & autres païsagistes Flamands.

447. Trois païsages de Vaterlo, Ruysdaal, & Weninx. 30.

448. Deux grands & beaux païsages, de Sackleven, dont la vue d'un ancien château. 77. 19.

449. Six païsages de Sackleven, Van Goïen, Crussens, & autres. 24.

450. Un grand & beau païsage à la plume, par Crussens. 49. 2.

451. Trois desseins, dont deux fêtes de Villages, par Henri Keller, & une belle Architecture de Vander Ulft. 55. 2.

452. Trois païsages coloriés, dont un de Linders. 42.

453. Quatre païsages à la plume, lavés d'encre de la Chine, par Lubieneski. 24.

454. L'adoration du Veau d'or: Dessein de Jean Luicken, d'un très bel effet de clair-obscur. 70.

455. Deux desseins coloriés, faits aux Indes, dont un représente l'Audience donnée par le Roi de Perse aux Ambassadeurs du Mogol. Ces morceaux sont rares & singuliers. 20. 4.

Digitized by Google

ECOLE FRANÇOISE.

Daniel Dumouſtier.

456. DEux très beaux Portraits de Vieillards, au Paſtel.

Nicolas Pouſſin.

457. Sept Deſſeins de ce Maître & de ſon Ecole, dont un grand Païſage.

Simon Vouet & le Sueur.

458. Quatre Deſſeins, dont une compoſition très finement deſſinée par le Sueur.

François Perrier.

459. Quatre Deſſeins d'après des Basreliefs antiques.

460. Huit *idem.*

La plûpart de ces Deſſeins ont été gravés par Perrier dans ſon Recueil d'antiquités : ils ſont faits avec ſoin & de bon gout.

Digitized by Google

Sarrazin, Michel Corneille, & Verdier.

461. Quatre Desseins de ces Maîtres, dont Moyse & les Magiciens de Pharaon : belle composition de Corneille. 9. 9.

Jean-Baptiste Oudry.

462. Deux des plus beaux Desseins de ce Maître, à la plume, lavés d'encre de la chine, & rehaussés de blanc, l'un représente un combat d'aigles contre des Cignes, & l'autre des Aigles qui fondent sur des Moutons. 26.

Ces Desseins nous font sentir toute la perte que nous avons faite à la mort de cet excellent Artiste.

M. Natoire, Directeur de l'Académie de Rome.

463. Deux Desseins, dont une belle composition qui représente l'Hermite Pierre, conduisant Renaud aux pieds de Godefroi de Bouillon : sujet tiré du Poème de la Jérusalem délivrée, du Tasse. 6. 1.

Digitized by Google

M. Chaſte, Peintre de l'Académie Roiale.

464. Un Deſſein d'Architecture, richement compoſé.

M. Eiſen, Peintre de l'Académie de Saint Luc, & autres.

465. Trois deſſeins, dont une Cêne, & l'Enfant Jeſus travaillant dans l'atelier de S. Joſeph : ces deux Morceaux, très bien deſſinés, ſont légerement coloriés à Gouazze.

466. Deux Paſtels fort bien touchés dans la maniere de Téniers par M. Aubert, l'un repréſente une vieille Femme, & l'autre un Vieillard.

467. Deux Païſages au craïon rouge, lavés de Biſtre dans la maniere de M. Boucher.

468. Pluſieurs Boîtes & Porte-feuilles, dont quelques-uns ſont remplis de papier blanc, & tous ſont propres à renfermer des Deſſeins & Eſtampes.

Digitized by Google

COLLECTION
DE DESSEINS
EN FEUILLES.

LEs Desſeins ſuivants, forment la Collection dont nous avons parlé dans l'Avertiſſement qui eſt à la tête des Desſeins encadrés.

ECOLE FLORENTINE.

Léonard de Vinci.

469. DEux Desſeins de ce Maître ou de ſon Ecole dont la Madeleine dan une gloire, environnée d'Anges.

Michel Ange Buonaroti.

470. Cinq Desſeins dont une feuille d'E-

tude d'Anatomie, & un Christ mort.

471. Dix Desseins à la Sanguine d'après M. Ange & autres Maîtres.

Daniel Ricciarelli de Volterre.

466. 472. Dix-huit Desseins ou Etudes faites à la pierre noire, ou au craïon rouge, la plûpart pour la fameuse descente de Croix, que cet habile Maître a peinte à la Sainte Trinité du Mont Pincio à Rome. Tableau qui est mis au rang des principaux de cette Ville célebre, & dont nous avons une Estampe gravée par M. Dorigny. Parmi ces Etudes il y en a deux pour un Tableau qui est dans le Cabinet du Roi, & qui, peint sur les deux faces d'une ardoise, représente le même sujet traité différemment, c'est-à-dire le Combat de David contre Goliath. L'on avoit cru qu'il étoit de Michel Ange; & les Estampes qu'en a gravées M. Benoît Audran, portent effectivement le nom de ce grand homme. Mais personne ne doute aujourd'hui que cette Peinture ne soit de Daniel de Volterre, & les Etudes qui se trouvent dans cette Collection, & qui sont certainement de sa main, mettent le fait dans toute son évidence.

473. Cinq Etudes d'Enfans, à la pierre noire. 47. 19.

Les études de Daniel de Volterre étant extrêmement rares, cette suite en devient plus précieuse & plus interressante.

Antoine Tempeste.

474. Un grand & beau Dessein à la plume, légerement lavé d'encre de la Chine : il représente une Bataille composée avec beaucoup de feu. 46.

Etienne de la Belle.

475. Deux belles têtes de Vieillards, dessinées à la plume avec tout l'esprit & la légereté ordinaire à ce Maître ; elles font partie de son grand Livre à dessiner. 154.

476. Cinq Desseins tant de la Belle que d'après lui, dont plusieurs griffonements. 60.

avec le n° 695

477. Deux Desseins, l'un du Vannius représente un Architecte qui fait voir un de ses Ouvrages à deux Evêques. Et le second est une Nativité ; Dessein très fini de Marc de Sienne. 37.

Digitized by Google

ECOLE ROMAINE.

Raphael Sancio d'Urbin.

56. 478. SAINT Paul prêchant dans Athènes : Deſſein capital & très précieux qui a été fait pour une des Tapiſſeries des Actes des Apôtres. Il eſt extrêmement fini. Le trait en eſt arrêté à la plume, les ombres ſont données au Biſtre, & il eſt relevé de blanc ſur les jours. Il y a dans le Cabinet du Roi un autre Deſſein de cette compoſition qui eſt fort beau & qui vient de la vente de feu M. Coypel. Mais certainement celui que nous annonçons eſt bien original.

56. 479. David donnant des inſtructions à ſon Fils Salomon : Deſſein à la plume touché ſpirituellement.

56. 480. Un Deſſein d'Architecture repréſentant un de ces Arcs de Triomphe qu'on fait à Rome pour la Proceſſion du Saint Sacrement : il eſt orné de Figures ; & au-deſſus de l'Arcade d'un bas-relief repréſentant la Cêne, on reconnoît aiſément dans ce Deſſein la

Digitized by Google

Plume & la Compoſition de Raphael.

481. Venus & l'Amour : Deſſein très fini au craion noir, attribué à Raphael. 27.

482. Quatre grands Deſſeins de Raphael ou de ſon Ecole, dont Moyſe briſant les Tables de la Loi. 14.

483. Quatre *idem*, dont une premiere penſée pour la Transfiguration. 48.1.

484. Sept Deſſeins de Raphael ou de ſon Ecole, dont une feuille d'Etude au craion rouge pour la diſpute du S. Sacrement. 57.

485. Sept Deſſeins faits dans l'Ecole de Raphael, dont Perſée combattant contre Phinée & ſa ſuite. 15.19.

Jules Romain, Polidore de Caravage, & autres Diſciples de Raphael.

486. David venant de couper la tête de Goliath : Deſſein très fini, lavé de Biſtre. 50.16

487. Trois Deſſeins dont une Nativité. 16.

488. Neuf Deſſeins de Jules Romain, Polidore, & autres ; dont le Dragon percé par Saint Georges. Deſſein de Jules Romain. 12.

489. Onze Deſſeins d'ornemens, à la 50.

plumé, lavés de bistre par Jules Romain, J. d'Udine & autres.

12. 490. Un Dessein à la plume, lavé au bistre mais dont la conservation n'est pas parfaite. C'est une pensée pour le Tableau de la Transfiguration de N. S. que Polidore a peint à Messine.

Frédéric Zuccaro.

22. 15 491. Sept Desseins dont la chûte de Phaéton.

18. 19 492. Cinq *idem*, au craïon rouge & noir.

Joseph Cesari dit Josepin.

49. 493. Cinq Desseins, dont une belle Académie de Femme au craïon rouge & noire.

20. 494. Quatre Desseins, Etudes de Figures.

12. 495. Cinq *idem*, dont trois études d'Anges.

11. 496. Six différentes Etudes au craïon rouge, du Josepin & de son Ecole.

Frederic Baroche d'Urbin.

29. 497. Une belle tête au Pastel fort bien conservée.

19. 498. Quatre têtes au Pastel, du Barothe & de son Ecole.

Digitized by Google

499. L'Annonciation : premiere penſée très ſpirituellement deſſinée de celle que le Baroche a gravée.

500. Autre Annonciation, compoſée différemment que la précédente.

501. Deux Deſſeins, dont une Vierge dans la Gloire.

502. Deux Deſſeins : une Viſitation & une Madeleine pénitente.

Pierre Berettini de Cortone, & Ciro Ferri.

503. Le Mont Athos taillé en Géant : allégorie à la gloire du Pape Alexandre VII. Deſſein capital & très fini qui a ſervi à Spiere pour graver ſa planche.

504. Un Deſſein allégorique pour le Portrait d'un Cardinal, repréſentant la Ville de Rome accompagnée du Tibre & autres figures qui ſuportent le Cadre du Portrait. Ce morceau eſt très fini au craïon noir rehauſſé de blanc.

505. Un autre Deſſein, qui paroît une penſée différente pour la même compoſition que le précédent. On y voit la Ville de Rome aſſiſe ſur un Trophée d'Armes, aïant à ſes pieds Remus & Romulus allaité par une Louve. Ce deſſein eſt au pinceau, & lavé d'encre de la Chine. Sous le même

N° ſont deux jolis Deſſeins de Ciro Ferri.

506. Une Nativité au craïon noir.

507. Trois Deſſeins, dont Saint François Xavier annonçant l'Evangile aux Indiens.

508. Deux Deſſeins à la plume, lavés de biſtre ; ſçavoir, un Repos en Egypte, & le Martyre d'une Sainte.

509. Quatre Deſſeins de l'Hiſtoire d'Alexandre, à la pierre noire, rehauſſés de blanc.

510. Cinq Deſſeins de P. de Cortone & Ciro Ferri, dont l'Apparition des trois Anges à Abraham.

511. Cinq *idem* de P. de Cortone, ou de ſon Ecole, dont Alexandre qui refuſe de boire, parceque ſon Armée manquoit d'eau.

512. Une Vierge dans la gloire, accompagnée de pluſieurs Saints. Grand Deſſein de Ciro Ferri au craïon noir.

513. Une Femme que l'on lapide hors des murs d'une Ville ; grande compoſition du même.

514. Deux Deſſeins de Ciro Ferri ; ſçavoir Laban cherchant ſes Idoles, & la veuve de Sarepta rempliſſant pluſieurs cruches de l'huile miraculeuſe.

Les Deſſeins finis de Pietre de

Cortone, comme la plûpart de ceux qui composent cette Collection, sont extrêmement rares & précieux, parceque l'on ne trouve presque jamais que des croquis de ce Maître : la plûpart des Dessseins arrêtés au craïon noir, qu'on lui attribue, sont ordinairement de Ciro Ferri.

Pietre Teste.

515. Quatre Desseins, dont une Sainte Agnès enlevée dans la gloire par des Anges. 26.
516. Sept Desseins à la plume ; dont deux Bacchanales. 19.
517. Sept Etudes à la plume, dont le Portrait de Pietre Teste. 27.
518. Sept *idem*, dont le Triomphe de l'Amour, & celui de la Mort ; & le Portrait que ce Peintre a gravé lui-même, retouché de bistre à la plume. 16.

Les Desseins de Pietre Teste sont d'une plume extrêmement facile, & leur composition est pleine d'imagination : il entendoit sur-tout parfaitement à dessiner les Enfans.

Digitized by Google

Pierre François Mola.

519. Rebecca rencontrée par le Serviteur d'Abraham. Deſſein lavé de biſtre.

520. Deux très beaux Deſſeins ; ſçavoir la Mort d'Acis, & une Magicienne faiſant des enchantements.

521. Trois *idem*, dont la Converſion de Saint Paul.

522. Quatre *idem*, dont la Prédication de S. Jean.

523. Quatre, dont deux différentes penſées de l'alliance de Bacchus, Venus, & Cerès.

524. Quatre *idem*, dont une Fuite en Egypte.

On n'a gueres vû de plus beaux Deſſeins de Pierre-François Mola, que ceux de cette Collection. Ce Maître jettoit ordinairement ſes penſées ſur le papier d'une façon très négligée : il y en a ici qui ſont auſſi-bien touchés que ceux du Guerchin.

André Sacchi.

525. Quatre Deſſeins d'Etudes & Académies, au craïon rouge.

Digitized by Google

526. Quatre autres Académies au craïon rouge.

527. Six Desseins, Etudes & Académies, tant au craïon noir qu'au rouge.

528. Six *idem*.

529. Six *idem*.

530. Six *idem*, dont plusieurs d'après Michel Ange.

531. Douze Académies, dont plusieurs d'André Sacchi.

Les Académies d'André Sacchi sont fort estimées à Rome, & sa maniere de dessiner qui est très vague, a été imitée par la plûpart des Peintres de l'Ecole Romaine.

Jean Laurent Bernin, & J. B. Gauli, dit le Bachiche.

532. Neuf Desseins, Architecture & Ornements, par le Bernin, ou de son Ecole.

533. Trois Compositions du Bachiche, sçavoir la Mort de la Vierge, l'Apparition de Jesus Christ à Saint Ignace de Loyola, & Saint Thomas d'Aquin.

Digitized by Google

Le Chevalier Carle Maratte.

ETUDES.

16. 1534. Cinq belles Etudes de Femmes.
1535. Six Etudes, dont une belle Tête, & deux Académies.
10. 1536. Huit *idem*, dont un Berger tenant un Agneau: Etude pour une Nativité.
16. 1537. Sept *idem*, dont quatre belles Têtes.
9. 1538. Huit *idem*.
8. 1539. Six *idem*, dont plusieurs Enfans.
20. 1540. Huit *idem*.
11. 1541. Huit autres Etudes.
9. 1542. Huit *idem*, dont plusieurs Têtes.
6. 1543. Huit *idem*.
9. 1544. Huit *idem*, dont plusieurs Têtes & Mains.
15. 1545. Huit *idem*, la plûpart de Mains.
9. 1546. Huit *idem*, dont une Vierge.
11. 1547. Huit *idem*.
18. 1548. Huit *idem*, dont plusieurs Enfans.
10. 1549. Huit *idem*, Têtes, Mains & Académies.
12. 1550. Huit *idem*, dont plusieurs belles Mains.
6. 1551. Huit *idem*, dont plusieurs Pieds & Mains.
17. 1552. Huit *idem*, dont quelques Têtes de Femmes.

Digitized by Google

553. Huit *idem*, dont une Vierge à genoux.

554. Quatre Têtes de l'Ecole de Carle Maratte.

555. Quinze Etudes d'Apôtres, à la plume, lavés de bistre.

556. Cinquante-deux Têtes de Rois de Juda, & de Prophetes, en forme de Médaillons, faits dans l'Ecole de Carle Maratte.

Toutes ces Etudes de Carles Maratte avoient été rassemblées par un Eleve de ce Maître; elles sont excellentes pour ceux qui veulent apprendre à dessiner : il y a des têtes, des pieds & des mains qui sont prononcées avec autant de correction que de finesse.

Compositions de Carle Maratte.

557. La Vierge tenant l'Enfant Jesus, à qui Saint Charles Boromée baise les pieds. Dessein très fini au craïon rouge.

558. Une Assomption : grande & belle composition à la plume, lavée de bistre, rehaussée de blanc.

Digitized by Google

559. Sainte Cécile, enlevée dans la gloire. Dessein capital.

566. Deux Desseins, dont la Vierge obtenant la délivrance des Ames du Purgatoire.

561. Deux *idem*, dont une Adoration des Bergers.

562. Deux *idem*, sçavoir le Baptême de Notre Seigneur, & Saint François Xavier prêchant aux Indiens.

563. Deux *idem*, dont le Sacrifice d'Iphigénie.

564. Deux *idem*, dont Sainte Thereſe en extaſe.

565. Deux *idem*, dont Saint Dominique prêchant.

566. Deux *idem*, ſçavoir un Pape qui terraſſe l'Héreſie, & Saint François Xavier, prêchant dans les Indes.

567. Quatre *idem*, dont Saint Pierre délivré de priſon.

568. Quatre Desseins, dont une Réſurrection.

569. Quatre *idem*, dont le Mariage de Tobie.

570. Quatre *idem*, dont la Préſentation de Notre Seigneur au Temple.

571. Cinq *idem*, dont deux belles Vierges.

572. Cinq *idem*, dont la mort de Saint Joſeph.

Digitized by Google

573. Deux *idem*, dont Bacchus enfant apporté par Mercure.
574. Quatre *idem*, dont l'Alliance de Bacchus, Venus & Cerès. } 30.

On n'a gueres vû rassemblée une plus nombreuse Collection de Desseins de Carle Maratte, que celle ci-dessus. Elle se monte à plus de deux cens, & dans ce nombre il se trouve beaucoup de compositions du premier ordre. Ces Desseins sont d'autant plus estimable que l'excellent Maître qui les a executés joignoit toute la fécondité des Caraches; dont il étoit grand admirateur, à une grande facilité de main qu'il avoit acquise par son assiduité au travail, étant un des Peintres qui a le plus dessiné.

575. Trois Etudes d'Hommes endormis. Dessein de Jean Bonatti, Maître moderne, dont les ouvrages sont estimés.
576. Trois Desseins de l'Ecole Romaine, dont une Vierge, par Sébastien Conca. } 14. 2.

Digitized by Google

Suite de Portraits de Peintres, dessinés dans l'Ecole de Carle Maratte.

577. Le Portrait du Corrège, au craïon rouge accompagné de divers attributs.

578. Le Portrait du Dominiquain, porté par la Renommée, & soutenu par un Génie. Dessein au craïon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

579. Le Portrait de l'Albane entouré de Génies, dessiné comme le précédent.

580. Le Portrait de Carle Maratte, accompagné de Figures allégoriques, dessiné au craïon noir.

581. Le Portrait d'un Peintre, au craïon rouge, très fini.

582. Quatre Portraits de Peintres, au craïon rouge & noir, dont le Cavedon, & Jean Bonatti.

583. Quatre Portraits de Peintres modernes, au craïon rouge & noir.

Digitized by Google

ECOLE
DE LOMBARDIE.

Antoine Allegri, dit le Corrège,

584. SEpt Deſſeins de ce Maître, ou de ſon Ecole, dont une gloire d'Anges, & une Vierge au tombeau. 24. 14.

François Mazzuoli, dit le Parmeſan.

585. Un Deſſein du Parmeſan, lavé de biſtre, & un autre de Vannius, qui repréſente trois Saints de l'Ordre de Saint Benoît. 8.

Le Chevalier Jean Lanfranc,

586. Quatre Deſſeins d'Etudes, & d'Académies. 10. 4.

Louis Carache.

587. Une Nativité. Deſſein à la plume, lavé de biſtre. 30.

Digitized by Google

Annibal Carache.

588. Une belle Tête au craïon noir.

46. 2 589. Trois Têtes au craïon rouge; deux d'Annibal, & la troiſieme de ſon Ecole.

590. Quatre Têtes & Etudes d'Annibal Carache & de ſon Ecole.

8. 2 591. Cinq feuilles d'Etudes.

14. 1 592. Cinq Deſſeins de Caricatures du Carache, ou de ſon Ecole.

10. 1 593. Huit Etudes & Compoſitions du Carache, & de ſon Ecole.

594. Une Fuite en Egypte. Deſſein capital à la plume, lavé de biſtre, dont la compoſition eſt ſinguliere.

35. 19 595. Une Bacchanale. Beau Deſſein à la plume, au verſo eſt un Païſage.

16. 12 596. Saint Antoine dans la ſolitude. Deſſein à la plume, & les Apôtres aſſemblés autour du tombeau de la Vierge: c'eſt la partie inférieure d'une Aſſomption. Deſſein à la ſanguine.

30. 597. Cinq Deſſeins, dont un à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc ſur papier bleu, repréſente une diſtribution de grains.

Digitized by Google

Auguſtin Carache.

598. Une belle, Tête fierement deſſinée à la plume. 1. 5.

Guido Reni.

ETUDES.

599. Une fort belle feuille d'Etudes au craïon rouge, & à la plume. 16.

600. Trois Etudes à la plume, & à la ſanguine, dont une belle Académie de jeune Homme. 15.

601. Deux feuilles d'Etudes, dont une deſſinée à la plume, tant au *verſo* qu'au *recto*. 19. 6

602. Trois feuilles d'Etudes, dont quelques-unes du Péſareſe. 7. 10.

603. Quatre feuilles d'Etudes, & compoſition du Guide & du Péſareſe. 6. 11.

604. Trois Deſſeins du Guide & de ſon Ecole. 15. 1.

605. Cinq Etudes, *idem*. 10. 4.

606. Quatre Etudes à la plume, dont quelques-unes du Peſareſe. } 18. 2.

607. Cinq Deſſeins au craïon rouge, la plûpart Etude du Guide & de ſes Eleves. }

608. Six Etudes au craïon rouge. } 18.

609. Six *idem*. }

Digitized by Google

610. Deux belles Têtes de Femmes, aux craïons rouge & noir.

611. Trois autres belles Têtes, dont le Portrait de Saint Charles Boromée.

Compositions du Guide.

612. Sainte Thereſe aux pieds de la Croix. Deſſein capital très fini, lavé d'encre de la Chine, & rehauſſé de blanc.

613. Une Sainte Famille en ovale, très bien deſſinée au craïon rouge; ce Deſſein a été gravé par le Guide même.

614. Une Nativité, très joli Deſſein.

615. Deux Deſſeins au craïon rouge, dont une Nativité très bien compoſée.

616. Deux Deſſeins *idem*, dont Sainte Thereſe dans la gloire.

617. Deux *idem*, dont la mort d'Adonis.

618. Deux *idem*, ſçavoir l'Echelle de Jacob, & une Vierge dans la gloire.

Tous ces Deſſeins du Guide ſont fort agréablement compoſés. Pluſieurs ſont du premier ordre.

Dominique

Digitized by Google

Dominique Zampieri, dit le Dominiquain.

619. La Communion de Saint Jérôme : premiere penſée pour le fameux Tableau du Dominiquain qui eſt à Rome. 82

Jean François Barbieri, dit le Guerchin.

620. Saint Jérôme : beau Deſſein à la plume, lavé de biſtre. 19.

621. La Vierge & l'Enfant Jeſus : Deſſein très fini, à la ſanguine, du meilleur tems du Guerchin. 75.

622. Saint François en méditation, Deſſein du même faire que le precedent. 12. 2.

623. Trois Deſſeins, dont un Amour fait à la plume, d'une touche très ſpirituelle. 49. 19

624. Elie nourri par un Corbeau. Deſſein *eſtompé* au craïon rouge. Cette maniere, que le Guerchin a ſouvent emploïée, donne aux Deſſeins une *vaghezze*, qui les rend très agréables. 12. 1.

625. Deux Deſſeins du même, à la ſanguine. 29. 1

626. Deux Païſages à la plume, de beau- 48. 19.

Digitized by Google

coup d'effet, quoique le fite en soit fort simple.

12 627. Six Desseins du Guerchin & de son Ecole.

François Albani.

9. 12 628. L'Enlevement d'Europe ; Dessein au craïon rouge, d'une composition très agréable.

36. 4 629. Deux jolis Desseins au craïon rouge, dont une Sainte Famille.

Jean François Grimaldi, dit le Bolognese.

66. 630. Quatre Païsages, dont un lavé de bistre, beau comme du Carache.

12. 3 631. Quatre *idem*, à la plume, lavés de bistre.

18. 19 632. Quatre *idem*, à la plume. Il y en a un, où se voit le Prophete Elie, qui est très bien composé.

61. 633. Neuf *idem*, dont un lavé d'encre de la Chine.

10. 634. Neuf *idem*.

12. 6 635. Seize *idem*, à la sanguine, du Bolognese & autres.

8. 636. Vingt-deux *idem*, à la plume.

12. 15 637. Vingt-quatre *idem*,

Digitized by Google

638. Dix-huit *idem*, du Bolognese & autres. 9. 2.

Les Païsages du Bolognese sont d'une plume aisée, ce qui est cause que ce Maître en a fait un si grand nombre. Quoique la touche en soit plus maniérée que celle du Carache, il s'en trouve cependant qui approchent beaucoup de cet excellent Peintre.

Simon Cantarini, dit le Pesarese.

639. Deux compositions, dont une représente Brutus, faisant exécuter ses deux fils à mort.
640. Deux *idem*, au craïon rouge, dont une Prédication de S. Jean. } 16.

641. Sept Etudes à la plume.
642. Neuf *idem*, du Pesarese & autres. } 11. 16.

Le Chevalier Charles Cignani.

643. Deux Desseins au craïon rouge, dont Venus à sa toilette. 9. 1
644. Deux Desseins au craïon rouge. 9. 2
645. Six Etudes, *idem*. 10.

On trouve beaucoup de la ma-

Digitized by Google

niere du Guide dans les Deſſeins du Péſareſe & du Cignani : il eſt même très ordinaire de confondre les Ouvrages du premier avec ceux du Guide.

Alexandre Magnaſco, ſurnommé à Milan il Liſſandrino.

646. Deux compoſitions ſingulieres à la plume ; ſçavoir un Tombeau ouvert, dans lequel s'apperçoit un Cadavre rongé par des Serpens : dans la ſeconde, ſe voient pluſieurs Malades couchés dans leurs lits. 18 12

Les Deſſeins de ce Maître tiennent de la maniere de Pietre Teſte, & ne ſont pas fort connus en France. Ce Peintre ſe plaiſoit dans la repréſentation des ſujets lugubres & terribles.

647. Douze Deſſeins de differents Maîtres, dont quelques-uns ſont du Murien.

ECOLE VENITIENNE.

André Mantegne.

648. SEpt Desseins d'André Mantegne, & autres anciens Maîtres. 14. 9.

Titien Vecelli.

649. L'Adoration des Bergers : Dessein à la plume très bien touché. 15. 2.

650. Une Vierge de douleur, au pied de la croix: elle est accompagnée des saintes Femmes & de Saint Jean. Ce Dessein est admirable pour l'expression. 27. 5.

651. Un Christ au tombeau ; Dessein à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc. 20. 1.

652. Deux Desseins à la plume ; sçavoir une Aumône, & un Païsage au milieu duquel se voit le bas d'une croix. 18. 6.

653. Quatre Desseins à la plume, dont le Mariage de la Vierge.

654. Deux grands Desseins, dont S. Jean dans l'Ile de Pathmos. Ce dernier pourroit être dû Campagnole. 15. 6.

Quoique le Titien ne se soit

gueres appliqué à terminer ſes Deſſeins, on y découvre cependant ces tons vigoureux qui l'ont fait regarder comme le plus grand coloriſte de l'Italie; ſa plume d'ailleurs eſt ſi ſavante, ſurtout dans ſes païſages qu'on ne connoît rien dans ce genre qui puiſſe l'égaler.

Paul Veroneſe.

12. 655. La Préſentation au Temple: beau Deſſein à la plume, lavé de biſtre.

27. 19 656. Deux Deſſeins, dont les Diſciples d'Emmaüs: premiere penſée pour le Tableau du Cabinet du Roi, qui a été gravé par Thomaſſin, dans le Recueil de Crozat.

Jacques Robuſti, dit le Tintoret.

9. 15 657. Trois Deſſeins, dont deux différentes compoſitions de la Naiſſance de S. Jean Baptiſte.

Jacques del Ponte, dit le Baſſan.

658. Deux Deſſeins, dont un, légerement

touché au Paſtel, eſt une Etude pour une Adoration des Bergers.

659. Trois Deſſeins de l'Ecole Vénitienne, dont une Viſitation, dans le goût du Baſſan. 10. 1.

Jacques Palme le jeune.

660. Deux deſſeins, dont le Mariage de la Vierge.

Octavé Leoni, dit le Padouan.

661. Onze Portraits, la plûpart de ce Maître.

Digitized by Google

ECOLES GENOISE, NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

Jean Benoît Castiglione, dit le Benedette.

5. 662. LA Vierge & Saint Dominique; Dessein très bien touché.

Salvator Rosa.

44. 663. Deux Desseins de composition.

48. 1 664. Douze de Salvator Rosa, & de son Ecole, dont plusieurs Emblêmes.

21. 2 665. Neuf Desseins de Caricatures, dont quelques-unes sont de Francansani.

24. 2 666. Douze Desseins de Salvator & de son Ecole.

54. 1 667. Quatorze *idem*.

Digitized by Google

Suite de Deſſeins à la plume, de Philippe de Liano, ſurnommé le Napolitain.

668. Vingt-quatre Deſſeins de Ph. Napolitain, tant de ſa compoſition, que d'après différents Maîtres. 37.

669. Vingt-quatre *idem*. 15.

670. Vingt, d'après Raphael, & autres Maîtres. 6. 2

671. Dix-huit *idem*. 10.

672. Dix-huit *idem*, la plûpart ſujets de Batailles, dont quelques-uns de ſa compoſition, & les autres d'après Tempeſte. 18.

673. Vingt *idem*, d'après différents Maîtres. 12. 14.

674. Dix-huit *idem*. 16.

675. Dix-ſept *idem*, dont une belle Bataille, de ſa compoſition. 36. 5

676. Vingt-trois *idem*, dont pluſieurs études de Chevaux. 15. 9.

677. Vingt-quatre *idem*, dont quelques-uns d'après Raphael & Polidore. 24.

678. Dix-huit *idem*. 10.

679. Vingt Deſſeins, dont pluſieurs d'après l'antique. 14. 19

680. Vingt-un *idem*. 9. 9.

681. Dix-huit *idem*. 10. 11

682. Dix-ſept *idem*. 11. 19.

Digitized by Google

Cette suite de Desseins de Philippe Napolitain est extrêmement curieuse & amusante. Elle contient nombre de sujets à la plume très spirituellement dessinés en petit. C'étoit un recueil que cet habile Maître avoit fait pour son étude particuliere, tant sur l'antique, que d'après différens bons Maîtres; un grand nombre est de son invention, ou d'après nature, pour la composition de ses Tableaux.

Joseph de Ribera, dit l'Espagnolet.

683. Deux saints Solitaires en médiation.

684. Deux Caricatures singulieres, dessinées de bon goût.

Barthelemi Murillos.

685. Deux Desseins; sçavoir une Samaritaine, & une Madeleine. Ces deux morceaux sont un effet digne du Guerchin.

Desseins de différents Maîtres d'Italie.

686. Douze differentes compositions.

687. Vingt un *idem*.

Digitized by Google

688. Vingt-un Desseins de Fleurs co-loriées. 42.

Desseins d'Architecture.

689. Un Volume relié, contenant 20 Desseins d'Architecture, exécutés par le Rossi. 75. "

690. Huit Desseins de différents Maîtres, dont un de J. P. Panini. 16. 1.

691. Vingt *idem.* 21.

692. Soixante-dix *idem.* 14. 1.

ECOLE DES PAIS-BAS.

693. Vingt-un Desseins de différents Maîtres Flamands; Martin de Vos, Guillem Baur, & autres. 8. 8 28.

Digitized by Google

ECOLE FRANÇOISE.

694. UN Deſſein du Valentin, repréſentant des Soldats jouant aux cartes ſur une caiſſe ; les Deſſeins de ce Maître ſont fort rares. Il étoit François de naiſſance : mais comme il s'attacha à la maniere du Caravage, c'eſt ce qui fait qu'on le range quelque-fois dans ſon Ecole.

695. Neuf Etudes à la plume, par Callot, dont un petit Portrait légerement deſſiné : & ſous le même numero. avec le N°. 476.

Quatre Deſſeins d'habillements de Théâtre, dans le goût de Berain.

Digitized by Google

ESTAMPES.

ORdinairement l'amour des beaux Arts s'annonce chez un Amateur, par le désir d'acquerir des Estampes : cette partie de la curiosité, est toujours la premiere que l'on possede. La raison de cela, est que les Estampes se trouvent avec plus de facilité que les Tableaux & les Desseins ; mais feu Monsieur le Duc de Tallard ne s'est point assujéti à cette regle ; épris de bonne heure des merveilles de l'Art, il n'auroit pas cru satisfaire cette louable passion, s'il n'eut d'abord joui de plus précieux morceaux enfantés par ces Génies heureux, imitateurs de la belle Nature. L'amour des Estampes n'a donc jamais été chez ce Seigneur, qu'un espece de délassement, lorsqu'il a été entierement satisfait de ce qui faisoit le

Digitized by Google

principal objet de sa curiosité : il ne faut donc pas s'étonner que le nombre n'en soit point aussi étendu à proportion, que les autres parties de ce Cabinet. Les Estampes de Rubens & des habiles Maîtres de son Ecole, ont été celles qui semblent avoir plus particulierement attiré l'attention de Monsieur le Duc. La richesse de leur composition, & l'intelligence admirable qui y regne, méritoient bien qu'il leur accordât cette préférence. En général toutes les Estampes de cette Collection sont du meilleur choix, & il seroit impossible d'en trouver de plus belles épreuves. Ne pouvant y donner un ordre aussi exact, ni entrer dans tous les détails qu'auroit exigés un Cabinet plus étendu dans ce genre, nous nous sommes contentés de les placer sous des titres généraux, qui les mettent à l'abri de la confusion.

Digitized by Google

ECOLES

ROMAINE ET FLORENTINE.

696. LEs Prophètes & les Sibylles, gravés par Georges Mantouan, d'après Michel Ange. 14.

697. Le Jugement dernier, de Michel Ange, gravé par Martin Rota: Estampe très-rare & d'une bonne épreuve. 48. 10.

698. Six Estampes d'après différents Maîtres d'Italie, dont la descente de croix, fameux Tableau de Daniel de Volterre, gravé par N. Dorigny. 9.

699. Le repofoir; Estampe capitale de La Belle, d'une très bonne épreuve. 2. 19.

700. La vue de Paris, ou le pont neuf: Estampe aussi capitale du même La Belle: premiere épreuve avant la girouette, qui depuis a été ajoutée sur le Clocher de S. Germain l'Auxerois. 9.

701. Le massacre des Innocents & la descente de croix: Estampes rares, 79.

gravées par Marc Antoine, d'après Raphaël.

702. Les cinq Saints de Raphael, gravés par M. Antoine : épreuve de toute beauté.

703. Deux Estampes de M. Antoine ; la Vierge à la longue cuisse, & une Bacchanale.

704. Le Parnasse, d'après Raphael, gravé par M. Antoine ; bonne épretive.

705. Le Neptune ou le *Quos ego* ; premiere épreuve ; & le jugement de Paris : deux des plus belles pièces du même.

706. Deux Estampes de M. Antoine, d'après Raphael, sçavoir le Martyre de Ste. Félicité, premiere épreuve ; & N. S. prêchant à la porte du Temple.

707. Trois Estampes de M. Antoine : la Cêne, la petite Peste, & le Martyre de S. Laurent ; cette derniere est d'après le Bandinelle.

708. Neuf Estampes, la plûpart de M. Antoine, dont la Vierge dans la gloire, avant les deux têtes de Chérubins : la Cassolette ; le tombeau d'Achille, & autres.

709. Quatorze Estampes de M. Antoine, Diana, Beatricius & autres, dont la Femme Adultere, de Diana, d'après Jules Romain.

Digitized by Google

Perſonne n'ignore que les Eſtampes de Marc-Antoine ſont extrêmement difficiles à trouver bien conſervées, ce qui ne doit point ſurprendre, vû l'éloignement du tems où elles ont été gravées. La plûpart de celles de cette Collection, ſont d'une fort belle condition.

710. Quatre Eſtampes de Georges Mantouan & autres, dont le ſonge de Raphael. 12. 6

711. La Ste. Famille, de Raphael ; du Cabinet du Roi, gravée par Edelinck : premiere épreuve, avant les armes de Colbert, qui ont été ajoutées depuis. 26. 1.

712. Six Eſtampes d'après Raphaël gravées par F. Poilly, Larmeſſin & autres ; dont une Ste. Famille en rond, gravée chez Hyacinthe Paribénius, d'après un Tableau de ce Cabinet. 22. 1.

713. L'Annonciation, gravée par Frédéric Baroche : Eſtampe rare & capitale de ce Maître. 24.

714. Le St. François en extaſe, gravé par le même Baroche : très belle épreuve, auſſi rare que la précédente. 36.

Digitized by Google

715. Quinze Eſtampes, la plupart de Villamene, dont les Gourmeurs.

716. Quatorze Eſtampes de Villamene, dont les quatre Solitaires.

717. Cinq Eſtampes d'après Pietre de Cortone & Ciro Ferri, dont le Mont Athos taillé en Géant ; Eſtampe allégorique à la gloire du Pape Alexandre VII, gravée par Spiere, d'après le deſſein qui eſt dans ce Cabinet.

718. Le jardin des Heſperides, gravé par Bloemaert & Greuter, d'après Pietre de Cortone & autres Maîtres d'Italie, en huit piéces.

719. Huit Eſtampes d'après Féti, Jerôme Genga, & autres Maîtres d'Italie, dont l'Homme condamné au travail, gravé par Thomaſſin.

Digitized by Google

ECOLE
DE LOMBARDIE.

720. LA Vierge & l'Enfant Jesus, gravée d'après le Correge, par Spierre, épreuve de la premiere beauté, elle est avant le petit arbre, qui depuis a été ajouté dans le fond du païsage. Cette piéce est une des plus précieuses & des plus rares Estampes qui soient recherchées par les amateurs; la planche qui a peu tiré de bonnes épreuves est totalement gâtée. 8. 9. 22.

721. Six Estampes d'après le Correge, Parmésan & autres Maitres d'Italie, dont la Ste. Famille du Parmesan, Tableau de ce Cabinet. 9. 10.

722. Le grand crucifiement, gravé par Augustin Carache, d'après le Tintoret, en trois piéces, d'épreuve parfaite: Estampe capitale de ce Maître. 9. 11.

Les Estampes d'Augustin Carache sont particulierement recherchées des Connoisseurs, par-

ceque cet habile Maître joignoit, à une pratique facile du burin, tout le feu d'un excellent Peintre; qualité qui manque à la plûpart des Graveurs de profession.

24. 12 723. Le S. Jérôme & la tentation de S. Antoine, par Augustin Carache, d'après le Tintoret.

22. 1 724. Six Estampes gravées par Augustin Carache, dont le portrait du Titien, rare, les deux petits sujets allégoriques d'après le Tintoret & autres.

6. 15 725. Six Estampes du Carache, dont le S. François, d'après Vannius.

37. 4 726. Deux belles Estampes d'Aug. Carache; la Vierge accompagnée de Ste. Catherine & de S. Antoine, & le Mariage de Ste. Catherine: ces deux sujets sont d'après P. Veronese.

28. 727. Quatre Estampes, dont trois gravées par Augustin Carache; Enée portant son Pere Anchise, d'après le Baroche; l'*Ecce Homo*, d'après le Corrége, & la Vierge au S. Jérôme d'après le même; la quatrieme est un Christ mort, gravé par P. del Po, d'après Ann. Carache.

12. 728. Dix Eaux fortes, dont sept par le Parmesan.

Digitized by Google

De toutes les Eſtampes à l'eau-forte, celles du Parmeſan ſont les plus rares ; cet excellent Peintre aïant été le premier qui ait fait uſage de cette gravure, en Italie.

729. Dix Eſtampes, gravées par les Caraches, dont le petit Comédien. 5. 5.

730. Douze eaux-fortes, d'Annibal Carache, le Guide, & autres dont la Vierge à l'écuelle. 24. 24.

731. Douze autres eaux-fortes des mêmes Maîtres, dont le couronnement d'épine, par Annibal Carache. 24. 24.

732. Quatorze eaux-fortes, la plûpart du Guide ; dans le nombre eſt une jolie Vierge, gravée par le Baroche. 12. 12.

733. Cinq Eſtampes à l'eau-forte, de différens Maîtres, & entr'autres deux belles compoſitions de Vierge, par le Biſcaino, Peintre Génois, extrêmement gracieux dans ſes eſtampes, auſſibien que dans ſes deſſeins. 24. 24.

Les Artiſtes & les Amateurs de goût mettent les eaux-fortes, gravées par les habiles Peintres, au rang des véritables Deſſeins, parceque la pointe y fait l'office du crayon, & la maniere libre de

l'exécution, y donne cet Esprit & ce chaud, où la gravure symétrique & soignée ne peut atteindre.

11. 6 734. Huit Estampes à l'eau-forte, gravées par *Giacomo Giovannini*, d'après Louis Carache, le Bricci, Leonello Spada, & autres.

13. 12 735. Cinq Estampes, d'après Annibal Carache, gravées par Poilly, Gérard Audran, & autres, dont la mort de S. François, par G. Audran, & la Tentation de S. Antoine par R. Fariat; l'une & l'autre gravées d'après deux Tableaux de ce Cabinet.

18. 4 736. Quatre Estampes d'après le Guide, gravées par F. Poilli & Guill. Vallet, dont la Nativité de forme octogone : très belle épreuve.

10. 6 737. Cinq Estampes d'après le Guide, gravées par C. Bloemaert, F. Poilli, & Rousselet, dont N. S. & S. Jean Baptiste, d'après un Tableau de ce Cabinet.

12. 2 738. Neuf Estampes d'après le Dominiquain, savoir la Ste. Cécile, du Cabinet du Roi, par Picart le Romain; les quatre angles de S. Charles de Catenari à Rome, & les quatre su-

Digitized by Google

jets de la Bible en ovale, par G. Audran. 8

739. Dix-neuf Estampes en clair-obscur, d'après les desseins du Parmesan, & autres Maîtres d'Italie, gravées par M. Pond, habile Peintre Anglois. 21. 1.

740. Dix huit Estampes en clair-obscur, gravées sur les desseins du Carache, Francesque Bolognese, & autres Maîtres, par Mrs. Pond & Knapton. 24.

741. Dix-huit autres clairs-obscurs, par les mêmes, gravés sur les desseins du Guerchin. 26. 10.

742. Dix-neuf autres clairs-obscurs, la plupart d'après Claude Lorrain & Salvator Rosa, gravés par les mêmes. 70. 1.

La suite de clairs-obscurs, comprise dans les quatre numeros précédens, est extrêmement agréable : les habiles Artistes qui ont gravé ces morceaux ont rendu avec art tout l'esprit des Desseins qui leur ont servi de modeles, & le caractere des Maîtres s'y reconnoît comme sur les originaux : ces Estampes d'ailleurs ont été tirées avec un soin extrême, dans le même ton de couleur des Desseins,

Digitized by Google

18. 743. Les huit grands paiſages du Mucian, dans chacun deſquels eſt un Solitaire, gravés par Corneille Cort, beaux d'épreuves.

ECOLES

VENITIENNE, GENOISE, &c.

15. 744. LE Triomphe de Jules Céſar: célébre compoſition d'André Mantegne, gravée en clair-obſcur, par André Andriani, en 17 piéces, y compris le titre & ſept pilaſtres. On y a joint une Bacchanale gravée par A. Mantegne lui-même. Le triomphe eſt d'un même ton de couleur; ce qui eſt difficile à trouver.

On a jugé convenable de mettre tout de ſuite les clairs-obſcurs après celui d'André Mantegne, quoique la plûpart ne ſoient pas gravés d'après des Maîtres Vénitiens.

42. 745. Le Pavé de Sienne, rare & fameux ouvrage de Dominique Beccafumi, gravé

Digitized by Google

gravé en clair-obscur, par And. Andriani sur les desseins de F. Vannius. On y a joint un Eve du même Beccafumi.

De tous les clairs-obscurs, le Pavé de Sienne est le plus rare ; ce qui, joint au mérite de la composition, doit le rendre plus recommandable.

746. Seize clairs-obscurs, d'après Raphael, Jules Romain, Parmesan, & autres. 20.

747. Douze clairs-obscurs ; la plupart d'après Raphael. 7. 19.

748. Quatorze Estampes de même maniere, d'après Raphael, le Guide & autres. 15.

749. Douze autres clairs-obscurs, d'après Raphael, Parmesan, Guide, &c. 12.

750. Seize autres, d'après Polidore, le Parmesan, J. Ligozio, & autres dont un sujet allégorique du Ligozio, représentant la Vertu attaquée par l'amour, l'erreur, l'ignorance, & la prévention. 16.

751. Douze clairs-obscurs d'après le Parmesan, le Correge & autres. 6. 12.

752. Douze autres, d'après le Correge, 18.

Digitized by Google

Salviati, le Parmesan, dont le Mariage de Ste. Catherine du Corrège.

10. 1753. Douze *idem*, d'après le Parmesan, le Guide, &c.

8. 1754. Quinze *idem*, d'après le Parmesan, Marc de Sienne, &c.

10. 1755. Dix-sept *idem*, la plupart d'Ugo da Carpi, inventeur de cette gravure. Ils sont d'après différens Maîtres.

10. 1756. Douze *idem*, d'après le Guide, dont la grande chûte des Géants, par B. Coriolanus.

26. 757. Sept Estampes en clair-obscur, d'après Jean de Boulogne, fameux Sculpteur, sçavoir l'enlevement des Sabines en trois pieces, le groupe d'une Sabine enlevée, vue de trois côtés, dont le Bronze est dans ce Cabinet, & Jesus condamné par Pilate.

30. 1758. Douze *idem*, d'après le Titien, Ligosio, Baroche, Parmesan, & autres, dont le passage de la Mer rouge, du Titien.

7. 1759. Douze *idem*, d'Albert Durer, Goltius, Rubens, &c.

6. 1760. Neuf *Idem*, des mêmes Maîtres.

6. 761. Sept *idem*, en ovale, de Goltius.

8. 1762. Dix Estampes en taille de bois, d'après le Titien & autres Maîtres.

Les Estampes en clair-obscur

Digitized by Google

ont été inventées, dans le quinzieme siecle, par Ugo da Carpi, Peintre Italien d'un mérite médiocre; il les fit, pour imiter les Desseins, lavés d'aquarelle. Elles s'impriment avec plusieurs planches en bois, dont une donne le trait, une autre les demies teintes, & la troisieme les ombres; le blanc du papier sert pour la lumiere. Dans ces derniers tems, on a imaginé de substituer la gravure à l'eau-forte, à celle en bois, qui imprimoit le trait, sur-tout lorsque ce trait est arrêté à la plume dans le Dessein qu'on veut imiter, ce qui donne plus de légereté à l'Estampe.

763. Quatre Estampes, d'après le Bassan, gravées par les Sadeler, dont celle appellée la Laitiere.

764. Sept Estampes, d'après différents Maîtres la plupart Vénitiens, dont les Disciples d'Emmaüs, & le repas du mauvais Riche, gravées d'après le Bassan, par Jean & Raphael Sadeler: ces deux Estampes sont connues sous le nom des Cuisines.

Digitized by Google

28. 765. Neuf Estampes gravées par Benedette, dont la petite Mélancolie, rare.

6. 766. Vingt-deux Estampes de Benedette, la plupart études de têtes.

ECOLE DES PAIS-BAS.

48. 767. PErsée armé par Minerve & Mercure, pour aller combattre le Monstre qui devoit dévorer Andromede : chef-d'œuvre de gravure de Muller, d'après Spranger. Cette épreuve est de toute beauté avant la lettre ; on y a joint la contre-épreuve, aussi forte que l'épreuve.

48. 768. Neuf Estampes de Nicolas de Bruyn, dont l'âge d'or d'après Bloemaert, & une foire d'après D. Winck Boons.

30. 769. Dix-huit Estampes de différents Maîtres Flamans : L'Enfant Prodigue de Ghein : Le petit livre à dessiner de C. Bloemaert, & l'Annonciation aux Bergers, gravées par Saenredam, d'après A. Bloemaert.

24. 770. Le grand & beau portrait de Golt-

Digitized by Google

zius, gravé par Mathan : épreuve avant la lettre.

771. Le Chien de Goltzius : Eſtampe capitale de ce Maître, très belle épreuve, & qui eſt fort difficile à rencontrer. 36.

772. Les Mois de l'année, de Sandrart en 14 pieces, y compris le jour & la nuit. Suite complette & rare. 30.

773. Quarante-ſix Eſtampes d'Hollard dont le liévre, & le calice gravé par ce Maître, ſur le deſſein d'André Mantegne. 38.

774. Vingt-ſept Eſtampes de Hollande, dont les 4 ſaiſons, les petits Manchons, & Latone inſultée par des Païſans, d'après Adam Elſeimer. 40.

775. Les douze Mois de l'année, en ſix feuilles, gravés par G. Sadeler d'après Paul Brill. 40.

776. La grande Sale de Prague : Eſtampe capitale de Gilles Sadeler. 25.

777. Trois grandes Eſtampes, d'après Laireſſe, ſavoir le Parnaſſe, le paſſage de la Barque de Caron, & un Crucifix. 8.

Suite d'Eſtampes de Rembrandt.

778. Cinq Eſtampes de Rembrandt; ſavoir, l'Annonciation aux Bergers, la petite tombe, S. Pierre & S. Paul 12.

Digitized by Google

à la porte du Temple, le triomphe de Mardoché, & les vendeurs chaſſés du Temple.

57-5 779. Trois morceaux : la Réſurrection du Lazare, le Chriſt préſenté au Peuple, piéce en largeur, & les trois croix ; ces trois Eſtampes ſont rares.

24 780. Trois autres Eſtampes, dont la mort de la Vierge : premiere épreuve.

20. 10 781. Sept *idem*, dont le Docteur Fauſtus, & le petit Orfevre, rare.

63 782. Vingt *idem*, dont le fluteur au Hibou, appellé en Hollande l'*Eſpiégle*, la faiſeuſe de beignets ou *Koucques*, l'agonie de N. S. &c.

Les Eſtampes de Rembrandt ont toujours été l'objet de la recherche des Connoiſſeurs & des Artiſtes. Il n'eſt perſonne préſentement qui ne les regarde comme une partie néceſſaire à un recueil d'Eſtampes, ſans laquelle il ſeroit imparfait. L'empreſſement de tous les Amateurs, pour les acquérir, les ont rendues extrêmement rares ; il eſt même impoſſible d'en avoir en Hollande, où elles ont été gravées, qu'en les por-

Digitized by Google

tant à un très haut prix. La vente qui s'eſt faite récemment à la Haie, du plus bel œuvre de ce Maître, qui fût connu, eſt une preuve de la vérité de ce que nous avançons : il n'en a été adjugé aucun article qu'à un prix exorbitant, ce qui eſt un ſûr garant du mérite des Eſtampes de cet excellent Artiſte.

783. Quatre Eſtampes de différents Maîtres des Païs-bas, ſavoir, la paix de Munſter, parfaite d'épreuve, les Satyres jouant avec des Tigres ; ces deux Eſtampes ſont gravées par Suiderhoef ; Adam & Eve, par Saenredam, belle épreuve, & Agar, par G. Laireſſe. 21. —

784. Deux Eſtampes, la paix de Munſter, d'après Terburck, par Suyderhoef, & une batterie de Païſans, d'après P. Breughel, gravée par Voſterman. 36. 10.

785. Deux beaux portraits gravés par Bloeteling ; celui de l'Amiral Kortenaer, & celui de l'Amiral Tromp. 10. 12.

786. Le portrait d'un Homme à cheval, gravé par Bloeteling, d'après Wouvermans : Eſtampe rare. 21. 1.

787. Le Voïage de Guillaume III, Roi 18.

Digitized by Google

d'Angleterre, fait en Hollande en 1692 ; c'eſt la repréſentation des diverſes décorations de la fête qui a été donnée à ce Prince par les Etats Généraux à la Haie. Elles ſont en 16 piéces, gravées par Romain de Hooge.

15. 12. 788. Huit Eſtampes de différents Maîtres des Païs-bas, dont pluſieurs beaux portraits d'Houbraken, & la grande Sale d'Audience des Etats Généraux.

6. 9. 789. Trente-trois eſtampes, gravées par Oſtade ; faiſant partie de ſon œuvre.

15. 790. Sept morceaux de Both & Oſtade, dont le petit Peintre.

Les Eſtampes gravées par Oſtade approchent beaucoup de la maniere de Rembrandt, pour le ſpirituel de la pointe, & la belle intelligence du clair-obſcur.

14. 1 791. Cinq Eſtampes d'après Oſtade, gravées par Wiſcher & Suyderhoef, dont la grande Tabagie, & le Viéleur.

20. 2 792. Trente-deux Eſtampes, gravées par Berchem, & d'après lui, dont pluſieurs ſuites d'animaux.

17. 19 793. Vingt-trois païſages de Both, Van Goyen, & autres.

Digitized by Google

794. Les trois beaux portraits de Corneille Wiſcher, connus ſous le nom des trois barbes, ſavoir, Gélius de Bouma, Guill. de Rick, & Scrivérius: belles épreuves ; ce qui eſt fort difficile à trouver, ſurtout le portrait de Guillaume de Rick, appellé vulgairement la barbe quarrée. 6.

795. Le fameux & rare portrait d'André Deonyszoon Winius, Commiſſaire d'Artillerie du grand Duc de Moſcovie ; connu ſous le nom de portrait au piſtolet. 87. 1.

Ce portrait eſt le plus rare de tous ceux que Corneille Wiſcher a gravés, parceque ſans doute la planche qui a été portée en Moſcovie, eſt maintenant perdue. Celui-ci eſt des premieres épreuves.

796. Neuf Eſtampes de C. Wiſcher, dont les quatre Evangéliſtes. 51.

797. Le Couronnement de la Reine de Suéde, & la même Reine conduite au lit nuptial : Eſtampes les plus rares de Wiſcher, principalement la ſeconde. 29. 19.

798. La Fricaſſeuſe, de C. Wiſcher : pre- 8.

Digitized by Google

miere épreuve avant le nom de Clément de Jonghe.

Cette Estampe est de la composition de Wischer, & regardée comme son chef-d'œuvre; outre sa beauté, elle est recommandable par sa grande rareté, lorsqu'elle se se trouve premiere épreuve, comme celle que nous annonçons. On en distingue quatre différentes, qu'il est à propos de faire connoître aux Amateurs.

La premiere est semblable à celle indiquée sous le numero précédent. La seconde est avec le nom de Clément de Jonghe, outre celui de C. Wischer qui se lit sur toutes les Epreuves, de quelque qualité qu'elles soient. De Jonghe étoit un Marchand qui avoit la Planche; il en a fait imprimer des épreuves avec son nom, qui sont assez bonnes. La troisieme est sans le nom de Clément de Jonghe; à la place, on lit celui de Jean Wischer. La quatrieme, enfin, est sans nom de Marchand

Digitized by Google

comme la premiere ; mais elle a été toute retouchée avec assez de soin, par un Graveur François. Cette épreuve n'est pas rare. Les Curieux qui ne sont point assez connoisseurs, doivent prendre garde de s'y laisser tromper, à cause qu'elle n'a point de marque qui la distingue de la premiere.

799. Quatre Estampes gravées par C. Wischer, dont trois d'après Van Laer, surnommé Bamboche, savoir la Bataille des Houssards, le coup de pistolet, & le four. La quatrieme est la Fricasseuse, retouchée.

800. Six autres Estampes du même, dont la mort aux rats, la Bohémiene, le Negre tenant un arc, le portrait de Robert Junius, & autres.

Jamais personne n'a porté si loin l'Art de la Gravure, que Corneille Wischer : il est le plus excellent modele que puissent choisir ceux qui s'appliquent à immortaliser les chefs-d'œuvres des grands Peintres ; la maniere savante avec la

Digitized by Google

quelle il joignoit le burin à l'eau-forte, a réuni en faveur de ses Estampes, qui sont d'un beau fini, les suffrages des Amateurs & des Gens de l'Art. Il est vrai que son talent n'étoit point borné à exécuter les inventions des autres : on peut voir par ses ouvrages, qu'il n'étoit pas moins bon Graveur qu'excellent Compositeur.

Recueil de Rubens, & autres Maîtres de son Ecole.

Les Estampes qui composent ce Recueil, sont toutes pieces choisies d'après les meilleurs Tableaux de ce grand Maître. La plûpart des épreuves y sont de la plus grande perfection.

Portraits.

201 801. Les douze têtes de Philosophes, Empereurs, & gens de Lettres, gravées par P. Pontius, B. à Bolswert &

Digitized by Google

autres, sur les desseins faits par Rubens, d'après l'antique. On y a joint Séneque & Platon, d'une plus petite forme. En tout 14. piéces.

802. Huit portraits d'après Rubens, dont celui de ce Peintre, Philippes IV, Roi d'Espagne, & Elisabeth de Bourbon, son Epouse : ces trois sont gravés par P. Pontius. 19.

803. Quinze beaux portraits, dont celui de Charles Quint & celui d'Isabelle d'Est, Marquise de Mantoue. Ces deux Portraits ont été peints par Rubens d'après le Titien. 37. 14.

804. Onze portraits, dont celui du Comte Duc d'Olivarès, gravé par P. Pontius. 22. 6.

Sujets.

805. Cinq Estampes, savoir, deux différentes chûtes des Anges, le serpent d'airain, Job sur le fumier, & Loth sortant de Sodôme. 76. 1.

806. Huit Estampes, dont la chaste Susanne, gravée par P. Pontius, & Melchisedec offrant des pains à Abraham. 24. 1.

807. Cinq Estampes, savoir, Loth enivré par ses Filles, la chaste Susanne gravée par Vosterman, Judith coupant

Digitized by Google

la tête d'Holopherne, Sennacherib, & le Jugement de Salomon.

12. 4 808. Deux Estampes, l'Anonciation & le Mariage de la Vierge.

19. 19 809. Quatre piéces: Ste. Anne; deux différentes Ste. Familles, dont celle à l'oiseau, épreuve parfaite, & une Assomption.

16. 810. Neuf différents sujets de Vierges, dont l'Immaculée Conception, gravée par S. à Bolsvert.

100. 811. Dix Estampes, dont une Adoration des Rois, une fuite en Egypte, la présentation au Temple, le Martyre de St. Thomas, & autres.

24. 1 812. Trois Estampes, une adoration des Bergers, & deux différentes adorations des Rois.

44. 813. Deux différentes adorations des Rois, dont la grande, en deux piéces, gravée par L. Vosterman, parfaite d'épreuve.

24. 6 814. Trois Estampes, savoir, le massacre des Innocents en deux feuilles, Hérodias recevant la tête de S. Jean, & la même présentant cette tête à Hérode.

16. 815. Quatre Estampes, dont la Résurrection du Lazare, & la mort de S. François.

37. 19 816. Deux belles Estampes : la pêche

Digitized by Google

miraculeuse & la Cêne.

817. Cinq Estampes, dont J. C. mis en parallele avec Barrabas, le portement de croix, & le Christ en croix à qui on perce le côté. 55 5.

818. La grande élevation de croix : Estampe capitale de Rubens. 20.

819. Le crucifix appellé vulgairement aux coups de poings, à cause de deux Anges qui sont au côtés de la croix & qui terrassent à coups de poings le péché & la mort. Cette Estampe est une des plus rares de l'œuvre de Rubens. 21. 2.

820. Quatre Estampes : deux différentes descentes de croix, une Christ au Tombeau, & un autre composition du même sujet, où se voit un S. François, d'après le Tableau qui est au maître Autel des Capucins de Bruxelles. 65.

821. Quatre Estampes, savoir, une descente de croix, un Christ au Tombeau, une Résurrection, & la Pentecôte, gravée par P. Pontius, qui est une des plus belles piéces de Rubens ; celle-ci est parfaite d'épreuve. 37. 2.

822. Six Estampes, dont deux différentes compositions du Christ au Tombeau, une descente de croix & une Assomption. 26. 19

Digitized by Google

18. 823. Quatre Eſtampes, ſavoir, deux différentes Réſurrections, l'apparition des Anges aux Stes. Femmes, & le Chriſt mort entre les bras de Dieu le Pere: premiere épreuve.

18. 824. Quatre Eſtampes, dont deux différentes Aſſomptions, & la Vierge dans la gloire, entourée d'Anges, gravées par C. Wiſcher, d'après le Tableau qui eſt au Luxembourg.

12. 825. Quatre autres, ſavoir, un Aſſomption, les Evangéliſtes, les Docteurs de l'Egliſe, & la Converſion de S. Paul.

26. 826. Cinq Eſtampes, dont Ste. Théreſe obtenant la délivrance des Ames du Purgatoire; la Vierge préſentant l'Enfant Jeſus à S. François, gravées par C. Wiſcher, le Martyre de Ste. Catherine, & autres.

21. 827. Cinq Eſtampes, dont le S. Laurent, le Martyre de S. Lyvins, & la Ste. Cécile, gravée par Bolſvert, d'après le beau Tableau qui eſt dans ce Cabinet.

11. 828. Deux Eſtampes, S. Ignace de Loyola délivrant une Poſſédée, & S. François Xavier guériſſant des Malades.

40. 829. Douze Eſtampes, dont le combat des Centaures & des Lapithes, le Siléne ivre, gravé par Soutman, & la petite fouriciere.

Digitized by Google

830. La Bataille des Amazones : grande piéce collée ſur toile. 22.

831. Huit Eſtampes, dont le Méléagre gravé par Bloemaert, d'après la compoſition qui eſt dans ce Cabinet. 29.

832. Quatre beaux morceaux, ſavoir Achille reconnu, gravé par C. Wiſcher, premiere épreuve ; la même, compoſition par Ryckemans, Prognée par C. Galle, & l'allégorie de la Nature embellie par les Graces, gravée par C. Van Dalen. 44.

833. Thomyris faiſant plonger la tête de Cyrus dans un vaſe rempli de ſang, & le ſujet appellé la converſation. 29. 19.

834. Quatre Eſtampes, dont la continence de Scipion, & le jugement de Paris. 15. 8.

835. Quatorze piéces, dont les batailles de Conſtantin, & le Siléne ivre de Vanden Vingaerde. 34.

836. Les vingts païſages, gravés par S. A. Bolſvert. 51. 6.

837. Quatre grands païſages, dont trois gravés par S. A. Bolſvert, & le quatrieme par P. Clouet. 59.

838. Douze païſages, gravés par Vanuden & autres ; dans le nombre ſe trouve une vue de Hollard, & deux eaux-fortes, par Teniers. 21.

839. Les grandes chaſſes, en dix piéces 90.

Digitized by Google

dont celle du crocodile rare.

24. 16 840. Dix Eſtampes, gravées d'après Rubens & autres Maîtres de ſon Ecole, dont pluſieurs païſages de Van Uden, entr'autres celui dont le Tableau eſt dans ce Cabinet, & une Ste. Famille, gravée par P. de Jode, d'après Quellinus, Tableau du même Cabinet.

21. 841. Onze Eſtampes, gravées en taille de bois, par C. Jegher; dans le nombre ſe trouve la Vierge dans un païſage, imprimée en clair obſcur, auſſibien que les Diſciples d'Emmaûs, gravés par Witdouc.

Van-Dick.

26. 10 842. Quatre portraits, dont celui de Charles I Roi d'Angleterre, & la même Eſtampe à laquelle on a ſubſtitué la tête de Cromwel à la place de celle du Roi. Elle eſt gravée par Pierre Lombard.

18. 843. Dix Eſtampes, la plupart portraits, dont celui de Vander Borcht, gravé par Corneille Vermeulen.

50. 15 844. Le grand couronnement d'épine, gravé par Bolſvert, premiere épreuve, de l'édition de Vanden Enden, avec la contre-épreuve de la même force que l'épreuve. Cette piéce eſt la principale de l'œuvre de Vandick: c'eſt

Digitized by Google

le chef-d'œuvre de Bolſvert, on prétend même qu'il a ſurpaſſé dans ſon Eſtampe le Tableau qui lui a ſervi de modèle.

845. Deux des plus belles Eſtampes de Vandick, ſavoir, le Chriſt deſcendu de croix, gravé par L. Voſterman, & Samſon livré aux Philiſtins, gravé par Snyers. 35. 19

846. Quatre Eſtampes, une Ste. Famille, deux différentes compoſitions du Chriſt mort aux pieds de la Vierge, & un S. Sébaſtien. 12. 2.

847. Deux Eſtampes, ſavoir, un Chriſt au tombeau, & la Vierge aux Anges. 28.

848. Trois autres, la Vierge avec Ste. Catherine, Ste. Roſalie aux pieds de la Vierge, S. Auguſtin en extaſe. 29.

849. Trois Eſtampes, le Silene ivre, premiere épreuve; Renaud endormi, lié de fleurs par Armide & les Filles de ſa ſuite; compoſition qui eſt dans ce Cabinet, gravée par Balliu; la troiſieme eſt le même Renaud eveillé, qui témoigne ſa ſurpriſe à la vue des charmes d'Armide; cette derniere eſt gravée par Pietre de Jode. 44.

Jacques Jordaens.

850. Trois eſtampes, ſavoir, deux différentes compoſitions de la Nativi- 19. 15.

Digitized by Google

té, & une fuite en Egypte.

10. 851. Notre Seigneur chez Caïphe, N. S. chez Pilate, & un Crucifix.

20. 852. Deux belles Eſtampes, ſavoir, les Miracles de S. Martin Evêque de Tours, gravés par Pietre de Jode, & le Martyre de Ste. Apoline, par Marinus.

20. 853. Quatre Eſtampes, les deux repas du Satyre, le Concert, & la Paſtorale, épreuves avant le nom de Bloeteling.

30. 854. Quatre autres, dont Jupiter nourri par une Chévre, le Dieu Pan, & Baucis & Philémon.

24. 855. Le Roi boit : Eſtampe capitale de Jordaens, parfaite d'épreuve.

16. 856. Six Eaux-fortes gravées par Jordaens, & le ſujet de Mercure qui va couper la tête à Argus, gravé par Bolſvert.

Manieres noires.

17. 10 857. La Madeleine à la lampe, & celle au chardon, gravées par Smith, premieres épreuves.

6. 5 858. La Sainte Famille d'après Carle Maratte : Eſtampe capitale de Smith, premiere Epreuve.

27. 10 859. Quatre pieces en maniere noire, ſavoir Sainte Cathérine, & le Duc de Gloceſter par Smith, Guillaume III Roi d'Angleterre, & la Famille d'Angleterre, par Faber.

Digitized by Google

ECOLE FRANÇOISE.

Eſtampes de Callot.

860. VINGT & une Eſtampes, dont la Sainte Famille d'après André del Sarte, l'Ecce Homo, les Apôtres & l'Exorciſme. 17 16.

861. Vingt-ſept *ditto*. Savoir la grande Paſſion en 8 pieces, y compris celle de Silveſtre, la petite Paſſion en 12 pieces, les quatre Banquets, & les trois Sacrifices. 6.

Toutes ces ſuites de Callot, que les Amateurs recherchent avec le plus d'empreſſement, ſont toutes bonnes épreuves.

862. Soixante & trois Eſtampes, la vie de la Vierge, le martyre des Apôtres, la vie de l'Enfant Prodigue, le nouveau Teſtament, & autres. 2.

863. Les Saints de l'année, ſuivant le Martyrologe Romain, dédiés au Cardinal de Richelieu, en 496 pieces, 19.

Digitized by Google

compris les Fêtes mobiles. Suite très complette.

22. 1. 864. Trente-neuf Pieces, dont le Triomphe de la Vierge, premiere épreuve avant le nom de Silvestre, l'Assomption au Chérubin, & autres.

24. 865. Vingt-neuf *idem*, dont la Tentation de S. Antoine, les Tableaux de Rome & autres.

48. 866. La grande Tentation de S. Antoine, gravée par A. Mei Tinghius, d'après le Dessein de Callot qui est dans le Cabinet de M. de Julienne; cette piece est fort rare. On y a joint une Estampe qui s'est trouvée sous le même numero de l'inventaire; elle représente les Disciples d'Emmaüs, gravés par Thomassin pour le Recueil de Crozat, Epreuve avant la Lettre.

17. 6 867. Les Batailles, ou plutôt l'histoire de la Maison de Médicis, en 15 pieces.

81. 1 868. Seize Estampes, dont les deux grandes vues de Paris & le Combat à la Barriere.

29. 6 869. Douze pieces dont les quatre petits Païsages rares, les trois Pantalons beaux d'épreuves, & la petite foire ou jeu de boule.

68. 8 870. Les deux grandes Foires de *la Madonna del Imprunetta*; la premiere gravée à Florence, & l'autre à Nanci; Pieces rares de Callot.

Digitized by Google

871. Les grandes & petites miſeres de la guerre & les ſupplices, faiſant en tout 29 pieces, très belles d'épreuve. 23 8

872. Les caprices de Florence, en 50 pieces & les Balli en 24, toutes bonnes épreuves. La ſuite des caprices eſt fort rare, on ne trouve gueres ordinairement que celle de Nancy que Callot a copiée ſur la premiere & qui eſt inconteſtablement inférieure à celle de Florence. 44.

873. Dix pieces, dont le Rocher & la petite Ferme, rares, le Chriſt au Tombeau, & autres. 47.

874. Quarante-ſix pieces, dont la Nobleſſe, les Gueux & les Bohemiens. 45.

875. Six pieces, la plûpart Portraits dont celui du Poëte Peri, avec le titre de ſes œuvres, connu ſous le nom de la belle Jardiniere. Le Senateur, & autres. 47. 19.

876 Dix-huit Eſtampes, dont 16 de Callot, ſavoir le paſſage de la Mer rouge, & les deux différentes épreuves du Maſſacre des Innocens; celle de Florence eſt rare. 6. 10.

877. Deux grands Païſages d'après le Pouſſin. 7. 5.

Digitized by Google

878. Saint Pierre Nolasque, Estampe très rare, & la plus belle de l'œuvre de Mélan.

879. Soixante & dix-sept Estampes de Mélan dont la Sainte Face, piece d'un travail singulier.

880. Douze Eaux fortes la plûpart du Bourdon.

881. Les sept Œuvres de miséricorde, du Bourdon, avec l'Epitre dédicatoire à M. de Colbert.

Cette suite est fort estimée, ainsi que doivent l'être toutes les Estampes gravées par un aussi habile Maître que le Bourdon, qui a mis dans ces morceaux tout l'esprit & le feu de l'imagination, qui est le caractere particulier de ses ouvrages.

882. Treize Estampes d'après le Bourdon, Champagne & autres Maîtres françois.

883. Dix huit Estampes de différens Maîtres François, dont le Portrait de Champagne & la belle Villageoise, gravée par Souheyran d'après M. Boucher.

884

Digitized by Google

884. Le Portrait du Comte d'Harcourt, appellé vulgairement Cadet la Perle: Eſtampe capitale de Maſſon, d'une épreuve parfaite. 19.1.

885. Le Portrait de Dilgerus, rare & beau Morceau, gravé par Edelinck, d'une très belle épreuve. 21.19.

886. Les cinq grandes Batailles d'Alexandre, de le Brun, gravées par G. Audran, & la Samaritaine du Carache, gravée par Simoneau 15.1.

887. Les petites Batailles d'Alexandre, gravées par le Clerc d'après le Brun, en ſix feuilles y compris le titre qui repréſente la Galerie des Gobelins. Ce ſont des premieres épreuves avant que la figure qui eſt au pied d'un arbre, dans la Famille de Darius, eut l'épaule ombrée. 4.12.

888. Quarante-deux Eſtampes de la Fage, avec le Diſcours qui eſt ordinairement à la tête de ſon Œuvre. 4.12.

889. Le Roman comique, inventé & gravé par Jean-baptiſte Oudri, en 26 pieces. 8.1.

890. Dix neuf Païſages, dont 17 gravés par Claude Lorrain, parfaits d'épreuves; les deux autres ſont de Dominique Barriere. 20.

891. Dix Païſages, gravés en Angleterre par Vivarez, Cano, Maſſon & au- 15.1.

Digitized by Google

tres, dont 9 d'après Claude Lorrain & le dixieme d'après Salvator Roza.

15. 892. Seize Païsages, gravés en Angleterre par les mêmes, d'après le Gaspre, Poussin.

16. 893. Seize autres *idem*, d'après le Gaspre, & Philippe Napolitain.

5. 894. La Vie de Saint Bernard, & autres Pieces de différents Graveurs, en 76 morceaux.

6. 895. Un petit volume en papier, contenant diverses Estampes de peu de conséquence.

896. Deux grandes Cartes collées sur toile, avec gorge & rouleau, savoir le Plan de Paris, gravé sous les ordres de M. Turgot, Prevôt des Marchands; & la Franche-Comté, manuscrite,

Digitized by Google

ESTAMPES RELIÉES.

897. LA Colomne Trajane, vol. oblong, relié en veau. 9 1.

898. Les Arcs de Triomphe de Rome, vol. en parchemin. 16

899. Les Loges du Vatican, sujets de la Bible, gravés par Aquila & Fantetti, d'après Raphael. rel. en veau. 30. 1.

900. Les Peintures du Palais du T. d'après Jules Romain, & le Virgile du Vatican. vol. en parch. 6.

901. La Galerie Farneſe, & autres Galeries dans le même vol., rel. en veau. 8. 1.

902. Le Cabinet de l'Archiduc, gravé par les ſoins de David Teniers. maroq. bleu. 65.

903. La Galerie de Luxembourg : premiere épreuve. 1 vol. mar. rouge. 261. 10

904. Le Cabinet d'Aguilles. 1 vol. veau. 75.

905. La grande Galerie de Verſailles, gravée par les ſoins & ſur les Deſſeins de M. Maſſé. gr. pap. maroq. bleu avec dentelles d'or. 335.

906. La Galerie de Dreſde, gravée d'a- 400.

Digitized by Google

près les plus grands Maîtres. Premier vol. mar. bleu avec dent.

41. 907. Le Temple des Muſes, de Picart. 1 vol. veau fauve.

45. 908. Le Jugement, de Michel Ange, gravé par George Mantouan. 1 vol. parch.

75. 910. Les Païſages du Carache, eaux fortes de différents Graveurs. 2 vol. obl. parch.

44. 911. Les Impoſtures innocentes de B. Picart, ou recueil d'eaux fortes, d'après les Deſſeins de différents Maîtres. 1 vol. parch.

61. 912. L'Œuvre de Laireſſe, contenant toutes les pieces de cet habile Maître. Bonnes épreuves. 1 vol. parch.

215. 913. L'Œuvre de Willem Baur, Maître Allemand, dont les compoſitions ſont fort agréables. 1 vol. veau.

29. 914. Un volume relié en veau, conce-
2. 2. nant l'Œuvre de la Fage, & autres Eſtampes.

16. 915. Commentaires de Natalis ſur les Evangiles, accompagnés de figures. 1 vol. veau.

24. 916. Les Habillements du Levant, gravés par les ſoins de M. de Ferioles Ambaſſadeur de France à Conſtantinople. 1 vol. veau.

72. 917. Le Cabinet d'Hiſtoire Naturelle

e Rumphius, avec le discours hol-
ndois, premiere édition 1 vol.
ırch.

Le Livre, qui traite particulie-
ent des Coquilles, est orné de
ucoup de Planches, dessinées
: soin par Mlle Merian, &
aitement bien gravées; il
avoir cette premiere édition
: que les épreuves en soient
s.

Les Plantes d'Amboine du même 18.
binet, dessinées & gravées avec le
me soin. 4 vol in fol. veau fauve.
Les Insectes de Surinam, par Ma- 20.
moiselle Merian. 1 v. in fol. veau.
Le Triomphe de Charles-Quint. 6. 6
vol parch.
L'Histoire Métallique de Louis 76.
V. 1 vol. in fol. mar. rouge.
Les Médailles de Louis XV, par 18.
Isdonêche. 1 vol. mar. rouge.
Le Sacre de Louis XV. 1 vol. 86.
fol. mar. bleu. & dentelles d'or.
Les Fêtes de la Ville, à l'occasion 24. 1.
Mariage de Madame Infante,
Duchesse de Parme. 1 vol. C. M.
mar. rouge avec dentelles.

Digitized by Google

924. Les Fêtes du premier Mariage de M. le Dauphin. 1 vol mar. rouge avec dentelles.

925. Les Fêtes du ſecond Mariage de M. le Dauphin. 1 vol. mar. rouge avec dentelles.

926. Les Fêtes de Straſbourg, pour la convaleſcence du Roi. 1 vol. mar. rouge & dentelles.

927. Les Fêtes du Havre, à l'occaſion du voïage du Roi. 1 vol. mar. rouge & dentelles.

928. Le Plan de Paris, dreſſé ſous les ordres de M. Turgot. 1 vol. mar. rouge & dentelles.

Digitized by Google

SCULPTURES.

FIGURES, BUSTES, ET VASES DE BRONZE.

RIEN n'eſt plus rare que de trouver des Bronzes, parfaitement moulés & réparés. Cependant, rien n'eſt plus convenable pour la décoration d'un Cabinet de Tableaux; le contraſte que forme la couleur rembrunie des Bronzes, avec le brillant de la Peinture des Tableaux, joint au vif éclat de leurs bordures, donne au coup d'œil, ce repos ſi néceſſaire, pour produire une ſenſation agréable, & particulierement lorſque ces Bronzes ſe trouvent mariés avec des Porcelaines choiſies. Feu M. le Duc de Tallard n'avoit rien épargné pour ſe procurer des morceaux

Digitized by Google

précieux en Bronze, qui par leurs perfections, répondissent aux chefs d'œuvres, auxquels il vouloit les associer.

1618. 930. Un très beau Groupe d'après l'antique, représentant *Laocoon* & ses deux enfans entourés de Serpens.

Tout le monde sait que l'original de ce Groupe, qui est de Marbre blanc, est regardé comme le plus précieux morceau de sculpture Grecque, qui soit à Rome. Le Bronze que nous annonçons, en est une parfaite copie, réparé avec soin. Sa proportion générale est de 25 pouces de haut, sur 21 pouces de large. Il est porté sur un pied de marqueterie orné de Bronze doré d'or moulu, de 8 pouces de haut, 23 de long & 12 pouces de profondeur.

607. 931. Silene tenant dans ses bras Bacchus, Enfant; très beau Bronze d'après l'antique, parfaitement réparé, de 24

Digitized by Google

pouces de haut, y compris son pied de bronze doré, de 2 pouces 6 lignes, sur un pied quarré de largeur.

952. Deux Bronzes d'après l'antique ; savoir Antinoüs, tenant de la main gauche une draperie, dont une partie tombe en bas, & le reste est retroussé sur son épaule. Le second, est un jeune Faune jouant de la flute : il est en partie couvert d'une peau de Tigre, & appuié contre le tronc d'un arbre. Ils portent 27 pouces de haut, y compris leurs pieds de bronze doré, de 2 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces de profondeur & 1 pied de large. 1500. 2.

953. Une Vestale, enveloppée entierement dans sa draperie. On apperçoit seulement la main gauche, qui tient une petite lampe allumée, symbole du feu sacré. 160.

Cette Figure est parfaitement drapée & réparée. Sa proportion est de 22 pouces non compris le pied de Marqueterie, fait par Boule & orné de bronze doré, qui porte 4 pouces de haut sur 11 de large en quarré.

954. Cléopatre couchée : Bronze d'après 562.

l'antique, dont la draperie est parfaite. Ce morceau est porté sur un pied de bronze doré. Toute la hauteur est de 14 pouces y compris le pied de 3 pouces, sur 23 pouces de large.

935. L'Enlevement d'une Sabine. Groupe de trois Figures, fondu & réparé par le Susini, sur le modele de Jean de Boulogne. Ce morceau est de toute beauté. Il porte 24 pouces de haut, y compris le pied de bronze doré, de 2 pouces 6 lignes, sur onze pouces de large en quarré.

936. Un Groupe de bronze, composé de trois Figures; savoir, un jeune homme debout, tenant un masque à la main; une femme assise qui paroît le repousser; un jeune enfant nu, portant le doigt sur son nez. On donne à ce Groupe le nom de Vertumne & Pomone; mais il paroît plûtôt allégorique, & marquer que ce jeune homme, en expliquant sa passion à sa Maîtresse, veut lui faire connoître par le masque qu'il tient à sa main, qu'il lui parle sans déguisement; la femme semble en le repoussant, avoir de la peine à le croire: le petit enfant, qui de la main gauche, montre le jeune homme, & dont le geste est moqueur; c'est l'amour qui se rit de

Digitized by Google

la vérité de ſes promeſſes. Ce morceau, qui eſt fort agréable, porte 17 pouces de haut, avec ſon pied de bronze doré, de 2 pouces 6 lignes de haut, & onze p. de large en quarré.

937. Deux jolis Bronzes pendans, repréſentant chacun un enfant aſſis, dont l'un tient un arc, & l'autre un bâton orné de Pampres & de Raiſins : c'eſt ſans doute l'Amour & Bacchus enfants. Ils ſont parfaitement bien réparés, & montés ſur des pieds de bronze doré : leur proportion eſt de 13 pouces de haut compris les pieds, ſur 13 pouces de long. 799.

938. Une Vierge debout, tenant l'Enfant Jeſus : très beau bronze, drapé de bon goût & parfaitement réparé, ſur un pied d'eſtal de marqueterie orné de bronze doré. La forme en eſt fort élégante : la Figure a 25 pouces de proportion, & le pied 15 pouces 6 lignes de haut, 19 pouces de large, & 14 pouces de profondeur. 400.

939. La Statue Equeſtre de Louis XIV, telle qu'elle eſt exécutée à la Place de Louis le Grand. Ce beau bronze, qui eſt exécuté ſur le modele de Girardon, porte 39 p. de haut ſans comprendre le pied d'eſtal de bois de Poirier noirci, qui a 38 pouces de haut, 31 pouces de 1002.

Digitized by Google

long & 18 pouces de large.

180. 940. Marcus Curtius se précipitant dans le goufre qui s'étoit ouvert au Marché Romain. Figure équestre en ivoire : le goufre est de bronze, & les flammes qui en sortent sont dorées, la selle & la housse du cheval sont de vermeil. Ce morceau est porté sur un pied d'ébene, orné sur ses faces de quatre miniatures : aux deux grandes faces, sont deux batailles ; sur l'un des côtés, Mutius Scevola met sa main sur un brasier ardent en présence de Porsenna ; de l'autre côté Horatius Cocles défend, lui troisieme, un pont contre l'Armée de Porsenna.

120. 941. Un Modele en terre cuite, fait par Sarazin, représentant le Grand Condé habillé à la Romaine, tenant le bâton de commandement ; il est couché sur une terrasse, & son casque est derriere lui. Ce morceau a été composé pour orner le Mausolé de ce Grand Homme : il porte 22 pouces de long, sur 11 pouces de haut. Il est porté sur un pied de bois sculpté & doré, de 2 pouces 6 lignes de haut, 27 pouces de long, & 10 pouces de large.

120. 942. Appollon & Daphné : modele en cire, attribué au Bernin. Il paroît avoir

Digitized by Google

servi pour la fonte des Bronzes que l'on a faits de cette ingénieuse composition. Sa proportion est de 37 pouces de haut. Il est posé sur une gaîne de marbre rance, de 48 pouces de haut.

943. Deux Bustes de bronze, parfaitement réparés ; savoir un jeune Faune riant, & une Tête de Femme très gracieuse, dont les cheveux sont enveloppés dans un voile serré de bandelettes ; ces deux beaux morceaux sont de 19 pouces de haut y compris le piédouche de bois noirci, de 5 pouces 6 lignes de haut. 995

944. Un très beau buste de Henry IV, de grandeur naturelle en bronze, sur un piédouche quarré, de marbre verd de mer : il porte 38 pouces de haut. 994

945. Deux Vases de bronze d'après l'antique, parfaitement exécutés sur les modeles de Girardon : l'un est le vase de Médicis, autour duquel est représenté en bas relief, le Sacrifice d'Iphigenie ; l'autre est le vase de la vigne Borgheſe, orné d'un bas relief, représentant une Bachanale. Ces deux vases ont 24 pouces de hauteur. 1601

STATUES,

BUSTES, ET VASES

DE MARBRE.

CETTE ſuite eſt extrêmement précieuſe, tant par la qualité des Marbres rares, dont elle eſt compoſée, que par la beauté du travail de chaque morceau. Il eſt peu d'occaſion auſſi favorable que celle-ci, pour ſe procurer de ces pieces qu'on ne rencontre preſque jamais, & qui ſont deſtinées par leur mérite ſupérieur, à faire l'ornement des Palais des Rois, & des Princes les plus puiſſants. Les Amateurs le reconnoîtront facilement par la ſimple deſcription que nous allons en faire.

2501. 950. VENUS accompagnée de l'Amour: figure d'Albâtre; elle eſt de Gaſpard Marſi, fameux Sculpteur du tems de-

Louis XIV ; sa composition est extrêmement agréable. Elle a 31 pouces de proportion, & est portée par une gaine d'une très belle forme, incrustée de marbre, & sculptée, de 48 pouces de haut.

951. L'Amour endormi, couché sur une draperie, la tête appuiée sur son carquois, & laissant tomber son Arc. Ce joli morceau est de marbre blanc. Il porte 15 pouces de haut, y compris son pied de bois d'ébene de 2 pouces 6 lignes de haut, 21 pouces de long, & 13 pouces de large. 521.

952. Hercule enfant, tuant un des Serpens que Junon avoit envoiés pour le faire périr ; petite Figure de marbre blanc, assise sur une terrasse. Elle porte seize pouces de haut, y compris son pied de bois noirci, même forme & grandeur que celui de l'Amour, à qui ce morceau peut servir de pendant. 600. 15.

953. Un Enfant de marbre blanc, assis sur une terrasse, tenant de la main droite une draperie, & la gauche appuiée sur la terrasse. Ce morceau est de Sarazin, il est sur un pied de marbre noir, & porte treize pouces de haut, y compris le pied de deux pouces 6 lignes, sur quatorze de large, & sept de profondeur. 270.

Digitized by Google

1400 954. Une très belle Statue de marbre blanc, par Girardon, représentant Louis XIV, sous le caractere d'Appollon vainqueur du Serpent Pithon. Ce Monarque est couronné de lauriers; il tient son arc de la main gauche, son carquois sur le dos, & le bras droit appuié sur sa hanche; il foule aux pieds le Serpent. Sa proportion est de 58 pouces. Il est porté sur un pied d'estal d'une forme très élégante, composé de différens marbres rapportés, dont la hauteur est de 47 pouces, la largeur du bas est de 24 pouces, sur 18 de profondeur.

2014 955. Une Thétys, accompagnée de deux petits Tritons, par le Lorrain, sculptée en pierre de Tonnere, de 4 pieds 6 pouces de proportion.

725. 956. Trois Statues de marbre blanc, un peu mutilées & restaurées. L'une est une Venus; la seconde, Antinoüs, & la troisieme, un jeune Bacchus accompagné d'un petit chevreau. Ils ont 54 pouces de proportion, & sont posées sur des pieds d'estaux de pierre de Liais, de 34 pouces de haut.

204. 957. Quatre Bustes de marbre blanc; trois de Femmes, & un qui représente Jupiter.

Digitized by Google

958. Une petite Vierge, modélée en terre cuite, finie avec soin & coloriée, sur le Dessein de Michel Ange. 160. 19

959. Deux petites Figures d'ivoire, Homme & Femme, très bien sculptées. 200.

960. Un Christ de buis, fort bien sculpté, monté en bordure dorée, sur un fond de velours noir. 21.

961. Un Buste de marbre blanc, dont la Tête qui est celle de Bacchus est antique, & de toute beauté. Elle est portée sur un piédouche de marbre, & porte 27 pouces de haut. 261.

962 Un Buste de Femme, de marbre blanc, dont la Tête est antique. Il est de 27 pouces de haut. 180. 10.

963. Deux Bustes antiques, d'Hommes, dont le dernier, Ptolomée, sur deux belles gaines de marbre de Sicile, ornées d'une tête de Belier incrusté. Les Bustes ont 20 pouces de haut, & les gaines 46 pouces. 374.

964. Deux Bustes, dont les Têtes sont antiques, une de jeune (a) Homme, dont la draperie est de marbre verd antique; la seconde (b) est une très belle Tête de Femme; les deux (c) gaines qui les portent sont de marbre blanc incrusté d'une brocatelle d'Italie. Les Bustes sont de 24 pouces de haut, & les gaines de 47 pouces. 162. (a) 121. 19 (b) 150. (c)

Digitized by Google

160. 965. Deux Buſtes de jeunes Hommes en marbre blanc, dont un eſt antique. Ils ſont d'environ deux pieds de proportion.

180. 966. Deux Buſtes de Pierre de touche, très bien ſculptés, repréſentant un Negre & une Négreſſe, avec des yeux rapportés en agathe. Les draperies d'albâtre oriental & de marbre, ſont ornées de bronzes dorés d'or moulu. Ils ſont poſés ſur de belles gaines, plaquées de granit, avec baſes & chapitaux de griotte d'Italie. Les Buſtes ſont de 28 pouces de haut, & les gaines de 51 pouces.

67. Quatre grands Buſtes, dont les Têtes de Marbre blanc ſont d'après l'antique. Ils ſont très bien drapés, de différents Marbres de couleur. Ils ont pour ſupports des gaines de Marbre, dont il y en a deux qui ſont ornées ſur le devant de deux Thermes, en bas relief, de Marbre blanc, couronnés de fruits. Les Buſtes portent 32 pouces de haut, & les gaines 50 pouces.

200. 968. Deux petites Têtes d'Enfants, dans un caractere criant; elles ſont ſculptées tout à fait dans le goût de l'antique, par M. le Gros: elles ont 10 pouces 6 ligne de haut, y compris

Digitized by Google

un petit piédouche de bois des Indes, de 3 pouces de haut.

969. Deux petits Buſtes modernes, de Marbre blanc, repréſentant deux jeunes Enfans, garçon & fille, ſur de petits piédouches de Marbre noir, il ſont d'environ 15 pouces de haut. 118.

970. Deux jolis Buſtes de Marbre blanc, moïenne nature, par le Lorrain : le premier eſt un Satyre couronné de lierre, la draperie formée d'une peau de biche : la Tête eſt dans le caractere d'un Homme qui chante : ſon pendant eſt une Dryade portant à ſon cou une Médaille. Ces deux morceaux portent 21 pouces de haut, y compris leur piédouche. 460.

971. Un magnifique Vaſe de Porphyre, porté ſur un pied d'Eſtal formé d'une colomne de granit, avec baſe & chapiteau de griotte d'Italie. 5420.

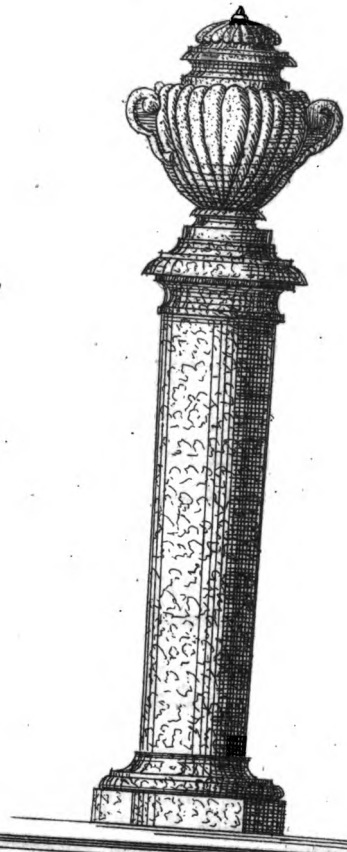
Ce morceau, unique en ſon genre, eſt un des plus rares & des plus capitaux de ce Cabinet. Perſonne n'ignore l'impoſſibilité qu'il y auroit aujourd'hui de faire venir de Rome une pareille piece ; parcequ'il n'eſt plus permis d'enlever de cette Ville aucuns mor-

Digitized by Google

ceaux de ces fameux veſtiges de la grandeur des anciens Romains. Rien n'eſt plus propre à donner une idée de leur magnificence que la ſupputation des ſommes immenſes qu'ils durent dépenſer pour faire tranſporter chez eux ce nombre prodigieux de monſtrueuſes pieces de granit, qui y ſont encore & qui faiſoient auparavant l'ornement de l'ancienne Egypte *. Ce Marbre ſingulier, dont préſentement les Carrieres ſont inacceſſibles, eſt d'une ſi grande dureté, que le travail en devient extrêmement couteux & pénible. Il en eſt de même du Porphyre, ce qui occaſionne les formes ſimples que l'on donne ordinairement aux ouvrages qui en ſont faits. Nous mettons ici à côté une eſquiſſe gravée de ce morceau, pour don-

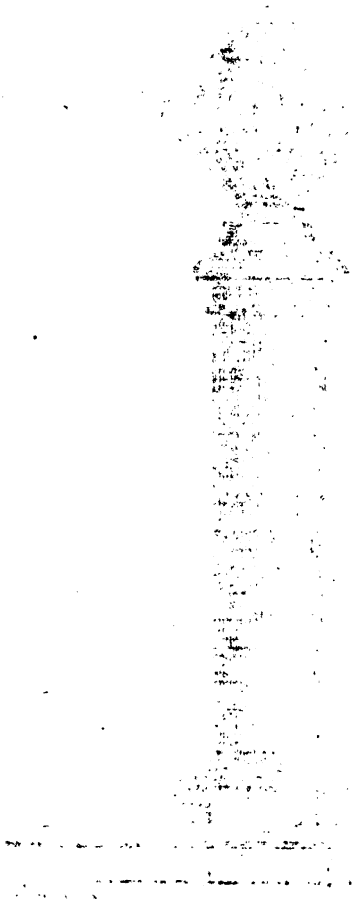
* C'eſt de ce Marbre que ſont faits ces fameux Obéliſques, auſſi ſurprenants par leur grandeur, que par l'induſtrie de ceux qui les ont élevés.

Digitized by Google



1. 2. 3 pieds.

Digitized by Google



Digitized by Google

ner une légere idée de sa figure. Le vase porte 22 pouces de haut, sur 22 de diametre au droit des anses. La colomne est de 37 pouces 6 lignes.

972. Un fort beau Vase de Porphyre à côtes, de 17 pouces de haut. ...

973. Deux autres Vases de Porphyre, en forme de Gondole antique, ornés de Bronzes dorés d'or moulu. 1502.

974. Quatre Vases de Marbre jaune, antique *, avec leurs couvercles; ils ont environ un pied de haut. 240 livres.

Ce Marbre est fort rare, surtout lorsqu'il est nuancé de veines d'un violet vif, comme les vases de ce numero.

975. Un très joli Vase de Marbre verd antique, d'une forme légere & gracieuse. ...

Ce Marbre est le plus agréable

* On appelle Marbre antique celui dont les Carrieres sont perdues, & dont on ne trouve les morceaux que dans les ruines des Bâtimens antiques.

Digitized by Google

de tous ceux qui portent le nom d'Antique, à cause de ses taches d'un beau verd d'émeraude, sur un fond verd brun, entre-mêlé de taches blanches.

1100. 976. Deux Vases d'un Marbre antique, rougeâtre, mêlé de veines blanches, avec leurs couvercles. Ils sont d'une très belle forme, & portés sur des gaines de granit plaqué, avec bases & chapitaux de griotte d'Italie : ces Vases sont de 25 pouces de haut, & les gaines de 51 pouces.

3000. 977. Deux magnifiques Vases d'Albâtre Oriental, en forme de Gondoles antiques, avec deux Anses & un couvercle. Ils sont sur des gaines incrustées de différents Marbres, porte-or, Griotte d'Italie, & autres. Les Vases portent 21 pouces de haut, y compris un petit Socle incrusté de vert antique, sur 26 pouces de large. Les gaines sont de 26 pouces de haut.

1600. 978. Deux autres Vases d'Albâtre Oriental, sur leurs gaines incrustées de granit, semblables à ceux énoncés dans les numéros précédents. Les Vases ont 26 pouces de haut.

880. 979. Deux autres Vases d'albâtre Orien

Digitized by Google

tal, en forme de Gondole antique; couverts & garnis de bronzes dorés, un des couvercles est restauré.

980. Quatre Vases d'albâtre Oriental, de même forme, avec des couvercles. Il y en a un dont l'albâtre differe un peu pour la couleur. Ils sont ornés par le bas d'un petit socle plaqué de marbre verd antique. On les vendra deux à deux, ils portent 19 pouces de haut. 914.

981. Deux Vases de marbre brêche d'Italie, fond blanc, avec des veines d'un brun rougeâtre, de 19 pouces, de hauteur. 262.

982. Un Vase de marbre blanc, antique, en forme de pot-pourri ou de Cassolette. Il est de 18 pouces de haut, & porté sur un pied de figure octogone de 12 pouces de haut. 72.

983. Deux grands Vases, de marbre blanc veiné, d'une forme très élégante & parfaitement bien sculptés. Ils sont posés sur des gaines de granit incrusté, semblables aux précédentes. Les Vases portent 27 pouces de haut. 1008.

984. Deux jolis Vases, faits en Urnes funéraires, antiques, avec leurs couvercles; le tout de verd d'Egypte. Ils ont 10 pouces de haut. 360.

985. Deux petits Vases d'une très jolie 400.

Digitized by Google

forme, de marbre verd d'Egypte, montés sur des pieds quarrés, de pierres de rapport, avec des figures d'animaux : ouvrage de Florence, très bien exécuté, orné de bronze doré. Ces Vases portent 20 pouces de haut, y compris les pieds de 6. pouces.

855 986. Deux beaux Vases de marbre noir, avec des fleurs incrustées de différentes pierres précieuses, comme jaspe, lapis, agathe & autres, d'un travail parfait, exécutés à Florence. Ils sont portés sur un petit socle quarré, d'al-

auteur est de 22

s, de Pierre de
bon goût.

terre cuite,
vec leurs pieds
ière, dont une
M. Pigale, mê-
riginal.

re cuite, auſſi
hc ſur des Dés de
res & Vases de

ces trois numéros sont propres à orner un jardin.

Meubles

MEUBLES PRÉCIEUX.

LEs Meubles qui décoroient les Appartemens de feu Monſieur le Duc de Tallard, concouroient avec les Chefs-d'œuvres de l'Art qu'on y admiroit, à former le plus magnifique aſſemblage qu'il ſoit poſſible d'imaginer. On verra par la deſcription des Tables du Marbre le plus rare, & des autres effets de la plus grande richeſſe, que rien ne ſe démentoit dans ce célebre Cabinet, & que c'eſt avec raiſon qu'il jouiſſoit de la réputation du premier de Paris.

990. Une Table de porphyre vert; piéce de la plus grande beauté; elle a été apportée en France par feu M. le Cardinal de Polignac. 40.

Digitized by Google

De tous les Marbres antiques, le Porphyre vert eſt ſans contredit le plus rare ; il l'étoit même chez les anciens Romains. Cependant il eſt certain que ce Peuple célebre, magnifique dans tous ſes projets, avoit épuiſé, pour ainſi dire, les richeſſes de ce genre que la terre renfermoit dans ſon ſein.

Cette Table, outre le mérite & la rareté de la matiere, eſt conſidérable par ſon volume. Elle porte 6 pieds 7 pouces de long, ſur 38 pouces de large, & 2 pouces d'épaiſſeur. Elle eſt poſée ſur un [illegible] pied de bois, parfaité & doré.

[illegible] contournées, dont deux [illegible]me, en porphyre rouge, [illegible]en conſole, dorés.

[illegible]Tables portent 48 pouces [illegible]19 de large. Elles ſeront [illegible]rément.

1770. belle Table de granit, compoſée de trois tranches de 14 lignes d'épaiſſeur, incruſtées ſur un

Digitized by Google

marbre d'un pouce d'épaisseur. Sa longueur est de 6 pieds un pouce, sur 31 pouces 6 lignes de large. Elle est portée sur un pied de bois sculpté & doré, formé par huit consoles réunies dans le bas, par un magnifique Cartel.

Comme il n'est pas possible d'avoir le Granit, qu'au moïen des tronçons de colomnes qui se trouvent dans les ruines des Bâtimens antiques, on est obligé, pour faire des tables de ce Marbre précieux aussi grandes que celle que nous annonçons, de scier ces colomnes par tranches ; mais comme elles n'ont pas un assez grand diametre, il est de toute nécessité d'en joindre plusieurs tranches à côté l'une de l'autre : celles-ci sont rapprochées avec tant d'exactitude qu'il est difficile d'appercevoir les joints, au premier coup d'œil.

993. Une autre Table de granit, toute semblable à la précédente. 582.

994. Deux petites Tables pareilles, 581.

Digitized by Google

de forme contournée à pieds en console, d'un marbre rare : elles portent 3 pieds 6 pouces de large, sur 14 pouces de profondeur.

On ne connoît rien de si rare que le Marbre de ces Tables ; il approche un peu du verd de mer, mais sa couleur est moins foncée : il y en a sur-tout une qui est unique, elle se trouve mêlée de cailloutage d'un verd aussi vif que celui de la plus belle émeraude. Elles seront vendues ensemble ou séparément, au choix des Enchérisseurs.

995. Une Table d'albâtre Oriental, de la plus riche couleur : elle est composée de quatre piéces sciées dans le même bloc, & qui étant réunies forment par la beauté de leurs veines un riche compartiment, semblable à celui d'un tapis de Perse. Cette Table est incrustée avec tant d'art, qu'elle paroît d'une seule piéce.

Sa longueur est de 66 pouces sur 33 pouces de profondeur. Son pied est parfaitement sculpté & doré, ainsi que tout

ceux des Tables énoncées dans ce Catalogue ; ce que nous ne répéterons pas davantage, pour éviter la monotonie.

996. Une très belle Table faite à Florence, en pierres de rapport, sur un fond de marbre noir, représentant des fleurs & des oiseaux renfermés dans divers compartiments très bien travaillés, & composés de jaspes, pierre de lapis, agathe, & autres pierres précieuses. Elle porte 58 pouces de long sur 44 p. de large. 721.

997. Une Table d'albâtre Oriental, de couleur caffé au lait, jaspée en forme de nuages. Elle est contournée & polie des deux côtés. Sa longueur est de 64 pouces sur 28 p. de profondeur, & 14 lignes d'épaisseur. 361.

998. Une Table d'albâtre Oriental, semblable à la précédente. 372.

999. Une très belle Table de marbre verd de mer d'Italie, de 57 pouces de long, sur 27 pouces de profondeur. 157.

1000. Une autre Table de marbre verd de mer d'Italie, de forme contournée, sur un pied en console. Sa longueur est de 48 pouces, sur 20 pouces de profondeur. 141.

1001. Une grande Table du plus beau marbre verd d'Egypte, de 74 pouces de long, sur 29 pouces de profondeur, 300.

& 21 lignes d'épaisseur.

58. 1002. Un Vase en gondole, avec son couvercle, de marbre brêche d'Italie. Il est posé dessous la Table précédente, sur son pied, & se vendra avec, ou séparément, au choix des Enchérisseurs. Il porte 15 pouces de haut.

226. 1003. Une Table de marbre verd d'Egypte, de forme contournée, de 59 pouces de long, sur 25 pouces de profondeur.

120. 1004. Autre Table de marbre verd d'Egypte, contournée sur un pied en console. Sa longueur est de 39 pouces, sur 18 pouces de profondeur.

142. 1005. Autre Table du même marbre, aussi contournée, sur un pied en console. Elle porte 29 pouces de long, sur 16 pouces de profondeur.

260.

161. 1006. Trois Tables en consoles, de pareille forme contournée. Le marbre est de la plus belle brêche violette, de 51 pouces de long, sur 24 pouces de profondeur. Elles seront vendues séparément.

260.

121. 1007. Trois autres Tables en console, de forme semblable, qui seront aussi vendues séparément. Le marbre, qui est contourné, de même grandeur que les précédentes, est de la plus belle brêche d'Alep d'Italie.

Digitized by Google

Depuis quelque tems, la Brêche d'Alep devient extrêmement commune pour les Tables & les Chambranles de cheminée, parcequ'on en a trouvé des Carrieres en Provence; mais il s'en faut bien que ce Marbre soit de la même beauté pour le grain, la dureté & la vivacité des couleurs, que celui qui vient d'Italie, ce qui fait qu'il ne prend pas un si beau poli que celui-ci.

1008. Une Table de Marbre Griotte d'Italie, sur un pied en console. Elle porte 4 pieds de long sur 22 pouces de large. 2.6.

1009. Une Table de Marbre d'Antin, sur un pied en console. 178.

Il y a plusieurs autres Tables de Marbre, dont quelques-unes de Porte-or, qui seront vendues avec les Meubles ordinaires.

1010. Un magnifique Lustre de Crystal de Roche, composé de plus de cent cinquante pieces tant grandes que pe 1600.

Digitized by Google

tites, savoir Vases, Amandes, Glands &c. Plusieurs de ces pieces portent 7 pouces de long. La Poire taillée à côtes, qui termine ce rare morceau, est de 8 pouces de haut, sur 5 pouces 6 lignes de diametre. Tous ces Cristaux sont parfaitement bien taillés & d'une matiere choisie, nous osons dire ici qu'il seroit difficile d'en trouver un semblable. Ce Lustre qui a six bobeches, porte en tout 55 pouces de haut, sur 32 pouces de large par le bas.

240. 1011. Un autre Lustre de Cristal de Roche, dont toutes les pieces sont aussi parfaites; plusieurs des Amandes portent 5 pouces de long, & la boule qui le termine est de 4 pouces de diametre: toute sa hauteur est de 49 pouces.

78. 1012. Quatres grandes Amandes de Cristal de roche qui étoient surnuméraires au premier Lustre précédent.

120. 2 1013. Un article de différentes pieces de Cristal de Roche, pesant environ 20 livres: il est composé de petites amandes, grains, olives, & autres morceaux taillés, propres à faire des Girandoles.

680. 1014. Un très beau lustre de Bronze doré d'or moulu, à huit branches, parfaitement ciselé: il est de la compo-

tion de feu Boule le Pere, & porte 28 pouces de haut. Les Amateurs connoissent assez le talent supérieur qu'avoit cet habile Artiste pour les ouvrages de ce genre.

Quoique les Lustres de Cristal, aient absolument prévalu pour la décoration des Appartemens, à cause de leur parfait unisson avec les Glaces, qui en font aujourd'hui le plus grand ornement; cependant ceux de Bronze doré, surtout de la perfection de celui-ci, ont plus de noblesse & conviennent bien mieux pour les Cabinets, dans lesquels on évite autant qu'il est possible d'occuper par des Glaces, les endroits destinés aux Tableaux. Un Lustre de Cristal deviendroit trop brillant, & romproit le bel accord, que tout Amateur de Peinture recherche dans l'assemblage qu'il forme des chefs-d'œuvres de l'Art, objet de sa curiosité.

Un autre Lustre de bronze doré

du même Boule, d'une forme très élégante, il eſt à huit branches & ſa hauteur eſt de 30 pouces.

599. 19 1016. Une très belle grille de cheminée, ornée de deux Cartels de bon goût, ſurmontés d'un vaſe de fleurs : le tout doré d'or moulu. Les bronzes portent 16 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

285. 1017. Une autre grille de cheminée d'une forme plus petite, mais preſque ſemblable à celle ci-deſſus, avec une paire de bras à trois branches, de la même condition.

115. 10 1018. Autre feu doré d'or moulu, d'une très belle forme.

421. 1019. Autre feu, orné de deux figures aſſiſes ſur des piedeſtaux, accompagnées, l'une d'un Phœnix, & l'autre d'une Salamandre, attributs du feu. Il eſt pareillement doré d'or moulu, ainſi que les bronzes ſuivans.

140. 1020. Un autre feu, orné de Dragons, fort bien compoſé.

120. 1021. Une paire de bras à deux branches.

78. 1022. Autre paire de bras de cheminée.

bras 144 1023. Une autre paire de bras à deux
feu 96 branches, & une grille ornée de vaſes.

160. 1024. Une Pendule à carillon extrêmement curieuſe, faite par M. Baillon. Le mouvement eſt renfermé dans un

Digitized by Google

Cartel de très bon goût sur lequel est posé le cadran : il est porté sur le dos d'un Elephant de bronze ; cet Animal est sur un piédestal très orné renfermant le carillon qui sonne de lui-même aux heures & demi-heures. On le fait répéter quand on veut, en appuiant sur un bouton qui se trouve dans les ornemens du piédestal.

Ce beau morceau est extrêmement juste dans tous ses effets, & sa forme gracieuse le rend convenable à la décoration du plus riche Cabinet.

1025. Une Pendule à répétition faite par Charost ; elle est renfermée dans un Cartel de bronze doré d'or moulu, d'une très jolie composition. Elle porte 26 pouces de haut, sur 13 pouces de large. 740.

1026. Une petite Pendule à répétition sourdine, dans un Cartel en forme de lire d'Apollon. Elle porte 25 pouces de haut. 450.

1027. Un Barometre à Eguille, dont le Cadran est d'émail. Il est renfermé dans un cartel de bois doré qui a 40 pouces de haut : il est extrêmement juste. 160.

Digitized by Google

800. 1028. Un grand Paravant d'ancien laq de Coromandel. Fond noir avec Païsages ornés de figures & animaux peints & dorés, gravés en creux. Il est composé de douze feuilles, de 8 pieds 3 pouces de haut, sur 18 pouces de large, & se sépare en deux parties. Ces feuilles, qui sont peintes des deux côtés, pourroient servir, en les refendant, à former un très joli lambris, pour orner un Cabinet dans le goût Chinois.

96. 1029. Deux jolis coffres, en forme de quarrés de toilettes, fermant à clef, de bois du Japon, vernis dans l'intérieur, & ornés exterieurement de petites Pagodes en bas-reliefs de pierre de lard.

760. 1030. Une Cassette d'Ebene fermant à clef, ornée de bronze doré d'or moulu, & incrustée de différens reliefs composés de jaspes & pierres de lapis : ouvrage de Florence. Il porte 10 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces de large & 12 pouces de profondeur.

360. 1031. Un petit Secrétaire de lac rouge vernis par Martin l'aîné, avec des oiseaux & fleurs dorés en relief, imitant l'ancien Japon : il est legerement orné de bronze doré d'or moulu.

1000. 1032. Un très beau Cabinet de Marque-

terie de Boule, garni de bronze doré d'or moulu, ouvrant dans son milieu par une porte ceintrée, qui renferme quatre grands tiroirs; aux deux côtés de la porte sont quatre autres grands tiroirs, dont les faces sont apparentes. Cette piece est portée sur un pied de bois à quatre piliers très bien sculptés & dorés. Le Cabinet porte 42 pouces de haut dans son milieu qui se termine quarément, propre à recevoir une belle Pendule: la largeur est de 48 pouces, sur 18 pouces de profondeur. Le pied est de 36 pouces de haut.

Sur ce pied est une urne de porcelaine bleue & blanche en broderie, portée sur un trépied de bronze doré d'or moulu. 140.

1033. Un autre joli Cabinet de Marqueterie de Boule, orné de bronze doré, ouvrant sur le devant par une porte quarrée, qui renferme plusieurs petits tiroirs: sur chacun des côtés sont quatre tiroirs plus grands. Au-dessus de la petite porte est une Médaille de Louis IV en bronze doré. Ce Cabinet porte 36 pouces de haut y compris le pied de bois doré de 9 pouces; sur 18 pouces de profondeur & 28 pouces de large. 1500.

Digitized by Google

262. 1034. Un corps d'armoire, à hauteur d'appui, de bois d'amarante, garni de bronze doré, très bien réparé. Il ouvre à trois battans, dont celui du milieu fait avant corps d'un pouce. L'intérieur est séparé de plusieurs tablettes. Sa hauteur est de 46 pouces sur 62 pouces de large & 20 pouces de profondeur.

170. 1035. Une jolie table à écrire, de bois de placage à fleurs de rapport, ornée de bronze doré d'or moulu.

1036. Une très belle Bibliotheque, de bois de chêne verni, ornée de sculptures faites avec soin, & couronnée d'une corniche de bon goût: elle est séparée en deux, & fermée de quatre battans garnis de glaces, chacune de deux pieces. Les plus grandes portent 43 pouces de haut, sur 22 pouces de large, & les petites, qui sont ceintrées par le haut, portent dans leur plus bas 25 pouces sur la même largeur, ce qui fait en tout pour 536 liv. de Glaces suivant le Tarif.

Cette Bibliotheque est garnie en dedans de six Tablettes de chaque côté. Dans le bas sont deux armoires fermées de quatre portes. La hauteur générale est de 9 pieds 6 pouces, sur 10 pieds de large, & 14 pouces de profondeur.

Digitized by Google

1037. Une Tenture de Tapiſſerie, richement travaillée en Flandres avec or & argent, ſur les deſſeins de Lucas de Leyde; elle repréſente les douze mois de l'année en douze pieces à-peu près d'égale grandeur, qui forment 30 aulnes de cours, ſur 3 aulnes de haut. Sa conſervation eſt parfaite. 2400.

1038. Une autre belle Tenture de Tapiſſerie de Flandres avec or & argent, repréſentant l'hiſtoire de David, en onze pieces, contenant ſoixante & cinq aulnes de cours, ſur 4 aulnes de haut. 3016.

1039. Une autre Tenture de Flandres de la même beauté, repréſentant auſſi l'hiſtoire de David, en 8 pieces, de 20 aulnes de cours, ſur 2 aulnes & demie de haut. 320.

Ces trois Tentures ſont doublées en plein.

Digitized by Google

PORCELAINES.

DE tout tems les Amateurs de goût ont regardé la belle Porcelaine, comme un ornement nécessaire, qui faisoit valoir, par un heureux mêlange, les différents morceaux qui composoient leurs Cabinets. En effet, qu'y a-t-il de plus gracieux, que de voir à côté d'un beau Bronze, ou de quelque Vase d'un Marbre rare, une belle garniture de Porcelaines anciennes ! surtout de ces pièces choisies, qui ont acquis aux Japonois & aux Chinois, une réputation si bien méritée. Ces Peuples ont la gloire d'avoir excité chez nous, cette noble émulation qui enfante les Arts, ou qui les perfectionne. De-là sont nées ces diverses Manufactures, où nous tâchons de les imiter. N'est-ce pas en suivant ces modeles, uni-

Digitized by Google

ques en leur genre, que celle de Dresde s'est acquis le droit de partager l'attention des Connoisseurs. La nouvelle Manufacture de Vincennes, qui va s'établir à Sève, sous les auspices de notre Monarque Bien-aimé, devra une de ses perfections, à l'imitation des Vases du Japon, dont la noble simplicité des formes est relevée par le beau ton des différens émaux qui les colorent.

Les Porcelaines, qui forment une des parties capitales de ce Cabinet, sont du choix le plus exquis & le plus rare. On y trouve un grand nombre de ces morceaux anciens si difficiles à rassembler, principalement de ces vases d'une seule couleur, auxquels la richesse des montures donne un si grand relief, & de ces rares Porcelaines bleues & blanches en broderies, que les Connoisseurs estiment particulierement. La plus grande partie vient originairement du Cabinet de Monseigneur le

Dauphin, Fils de Louis XIV. Tout le monde fait que ce Prince avoit formé dans ce genre le plus rare assemblage qu'il soit possible d'imaginer. Après sa mort, son Cabinet fut vendu, suivant ses dernieres volontés, c'est de cette maniere que toutes les belles Porcelaines qu'il contenoit furent dispersées dans plusieurs Cabinets.

Nota. *Nous avertissons, pour éviter le désagrément des répétitions trop fréquentes, que lorsque nous disons qu'une Porcelaine est garnie de Bronze, il faut entendre que ce Bronze est doré d'or moulu.*

81. 1040. Un Pot pourri & deux especes de Jattes quarrées, ou Caisses, en forme de Tombeaux antiques. Ces trois piéces sont de couleur d'olive, très proprement garnies de bronzes. Elles sont de la plus grande rareté, tant par rapport à la qualité de la Porcelaine, que par leurs formes singulieres.

1061. 1041. Une très belle Urne d'ancienne

Digitized by Google

Porcelaine céladon craquelée, garnie de bronze, & deux grands Vaſes ou Buires de la même porcelaine, formés en aiguiere au moïen de la garniture de bronze, dont les anſes ſont ſurmontées d'un dragon.

1042. Deux Jattes de la même porcelaine que celle du N°. précédent. 36.

1043. Deux jolies Buires, de très belle porcelaine céladon, truitée à fleurs bleues, garnies de bon goût en bronze. 16.

1044. Deux beaux Cornets d'ancienne porcelaine griſe très finement truitée, ornés de raiſins & feuilles de vigne en relief, ce qui eſt extrêmement rare : la garniture de bronze forme par le haut deux anſes compoſées de branches de vignes garnies de feuilles & de raiſins, & mariées de bon goût avec ceux de la porcelaine. 48.

1045. Une Garniture d'ancienne porcelaine céladon craquelée, ornée de bronze, compoſée de cinq pieces, ſavoir, une belle Bouteille, deux Urnes couvertes, & deux Buires. Toutes ces piéces ſont de la plus grande beauté, & leurs garnitures du meilleur goût. 72.

1046. Une très belle Théiere, avec un plat, d'ancienne porcelaine violette, 30.

Digitized by Google

avec des ornemens d'un bleu céleſte, garnie de bronze.

Les couleurs violettes & bleu-céleſtes, ſont les plus rares dans l'ancienne Porcelaine, principalement lorſqu'elles ſe trouvent réunies comme dans ce morceau & ceux du numero ſuivant.

87. 1047. Une garniture de cheminée d'ancienne porcelaine violette, avec ornemens de bleu-céleſte, compoſée de cinq pieces; ſavoir, un vaſe ſingulier en forme de berceau, orné de fleurs, deux Perroquets ſur des terraſſes, & deux Théieres.

144. 1048. Deux Bouteilles d'ancienne porcelaine bleu-turquin, avec deux petites anſes ornées de bronze.

1049 Quatre jolies Taſſes, couvertes 70. d'ancien lacque rouge, garnies de bronze, en forme de pots-pourris.

69. 1050. Une Buire ou Théiere d'une très ancienne porcelaine, on oſe dire unique, dont la forme eſt très ſingulière; elle approche de celle d'un fruit des Indes. Tout le corps eſt couvert d'une broderie blanche, à feuillages & rinceaux de peu de relief, ſur un

Digitized by Google

fond sablé petit gris. Ce qui forme les anses, sont deux Dragons de couleur verte, qui semblent sortir du fruit, & dont les attitudes sont variées.

1051. Une garniture composée de cinq pieces, d'une porcelaine singuliere, noire & céladon, ornée de fleurs; savoir un grand cornet, deux Pagodes, & deux petites jattes. 86.

1052. Deux petits Rouleaux bleu-foncé, orné d'une petite broderie, de porcelaine ancienne, propres à servir de Pots à tabac. 71.

1053. Un Pot-pourri singulier, garni de bronze; il est formé par une jatte contournée, de couleur céladon, accompagnée sur les côtés de deux Masques qui tiennent un anneau dans leurs dents: ce morceau sert de support à une Pagode, qui représente un Gueux décharné, couvert en partie d'une draperie céladon; le tout d'ancienne porcelaine. 212. 19.

1054. Une jolie Pagode d'ancienne porcelaine dans le caractere d'un Vieillard plaisant, dont la draperie est de plusieurs couleurs. Cette Pagode est assise sur un Elan de la même porcelaine, en couleur naturelle, sans couverte au fond; elle est montée en bronze. 38.

Digitized by Google

140 1055. Une petite Pagode appuïée contre un vase rustique servant de Pot-pourri, avec un couvercle orné d'une plante des Indes. Ce morceau est d'une belle & très ancienne porcelaine grise finement truitée, garnie de bronze.

525 1056. Une Pagode singuliere & plaisante; c'est un Vieillard qui paroît rire & danser : il a de très grosses oreilles, & autour des épaules un cordon garni de callebasses; il tient de la main droite un écran. Ce morceau est de la plus ancienne & de la plus rare porcelaine du Japon, de couleur céladon, truitée avec de petites fleurs bleues.

316 1057. Une autre Pagode de la même porcelaine : celle-ci est accroupie, à gros ventre & riante; elle est accompagnée d'un petit enfant.

316 1058. Une Pagode accroupie, à gros ventre, d'un caractere riant. Elle tient sur sa tête un écran : cette figure est montée en bronze sur une espece de jatte singuliere, qui, ainsi que la Pagode, est de la même porcelaine que celle des numéros précédens.

561 1059. Deux Magots rieurs, d'ancienne porcelaine du Japon très rare.

144 1060. Un petit Eléphant d'ancienne

porcelaine céladon, monté sur un pied de bois noirci.

1061. Un Singe assis, d'ancienne porcelaine du Japon grise, sans couverte ou émail, tenant une plante des Indes avec son fruit : il est posé sur un plateau de bronze doré. 78.

1062. Deux Eperviers imitant très bien le naturel, d'ancienne porcelaine du Japon. Ils sont posés sur un rocher garni par le bas en bronze doré. 262

1063. Deux Canards, de porcelaine nouvelle de la Chine. 46.

1064. Deux Crabes d'ancienne porcelaine brune, sur des rochers de couleur céladon, entourés de plantes rouges & de plusieurs petits Crabes & Glands de Mer. 240.

1065. Deux Tortues avec chacune un Petit sur leur dos : elles sont posées sur des rochers ; le tout d'ancienne porcelaine colorée, très rare. 260.

1066. Une garniture de cheminée de cinq pieces, d'ancienne porcelaine bleue & blanche, de la plus belle broderie ; savoir une urne & quatre bouteilles garnies de bronze. 266.

C'est cette Porcelaine que nous avons dit, dans l'Avertissement, être si fort recherchée des Con-

Digitized by Google

noisseurs, & qui faisoit partie du Cabinet de feu Monseigneur le Dauphin, Fils de Louis XIV.

1067. Deux autres bouteilles de la même porcelaine & presque de même forme que les quatre précédentes.

1068. Un vase ou cornet couvert de porcelaine bleue & blanche, sur un pied de bronze doré.

1069. Une garniture en sept pieces de très belle porcelaine bleue & blanche en broderie; savoir une urne couverte, en forme de Pot-pourri, sur un trépied; quatre cornets couverts, dont deux portent sur des trépieds, & deux bouteilles garnies de vermeil.

1070. Deux Seaux de la plus belle broderie bleue & blanche, dont le pourtour est un peu bombé; ils sont garnis en bronze.

1071. Deux bouteilles de la même porcelaine, de toute beauté, garnies de bouchons & de trépieds de bronze.

1072. Cinq grandes pieces de porcelaine bleue & blanche, en broderie de la plus grande beauté; savoir un grand cornet dont le bas est de forme sphérique; deux urnes couvertes, chacune sur un trépied, & deux grands rouleaux garnis de bronze. Cette garniture est unique.

1073.

1073. Trois grands vaſes de porcelaine ancienne bleue & blanche en broderie & à modeles : c'eſt ainſi qu'on appelle certains ornemens, comme vaſes, figures, fleurs, qui forment un leger relief ſur le fond. La forme de ces vaſes eſt celle d'un cornet, avec un renflement ſphérique vers le tiers de ſa hauteur : ils ſont garnis haut & bas d'un cercle de bronze doré. Ces morceaux ſont de la plus grande rareté & beauté. 751. 1.

1074. Trois autres grands & beaux cornets de la même porcelaine, à broderie & à modeles, garnis de même. 752.

1075. Deux belles bouteilles de porcelaine bleue & blanche en broderie, garnies de cercles de bronze. 107.

1076. Un Vaſe ou Buire de très ancienne porcelaine bleue & blanche d'une forme ſinguliere, approchant de celle d'un vaſe antique Egyptien, avec une anſe & un long gouleau ; le tout anciennement garni de vermeil. Sur le couvercle eſt un petit Cerf du même métail. 151.

1077. Une Urne couverte, de porcelaine bleue & blanche, anciennement garnie de bronze doré. 97

1078. Une Garniture de cheminée, d'ancienne & belle porcelaine bleue & 256.

Digitized by Google

blanche à Broderie, composée de sept pieces ; savoir, un grand Gobelet couvert, sur un trépied de bronze ; deux autres plus petits montés de même ; deux Théieres couvertes, de bronze ; & deux Urnes formées chacune par deux Tasses adaptées l'une sur l'autre, avec un cercle de bronze doré, & couronnées d'un ornement de bronze très joliment ciselé, aussi-bien que le pied.

1079. Trois petites Urnes & quatre Bouteilles de porcelaine bleue & blanche en broderie, dont quelques unes sont endommagés. Elles sont garnies de bronze.

1080. Trois Urnes de très belle porcelaine bleue & blanche en broderie, garnie de bronze, dont une est posée sur un joli trépied.

1081. Une très belle Urne de porcelaine bleue & blanche en broderie & à modeles, & deux Bouteilles d'ancien bleu & blanc.

1082. Deux Buires singulieres de porcelaine bleue & blanche, ave des feuillages & fleurs en bas relief, montées en bronze doré.

1083. Un petit Cornet, de porcelaine ancienne bleue & blanche, garni de deux cercles de cuivre doré.

Digitized by Google

1084. Deux Jattes, d'ancienne porcelaine du Japon, à Dragons, toutes deux un peu fêlées. 21. 1.

1085. Deux petits paniers à anſes découpés avec leurs couvercles, d'ancienne porcelaine de la Chine, peinte de diverſes couleurs, & garnis de bronze. 7. 4.

1086. Deux très petites Bouteilles, de porcelaine bleue brouillée. 7. 4

1087. Dix-huit petites pieces de porcelaine ordinaire bleue & blanche : Bouteilles, Cornets & autres, 10. 3.

1088. Un beau Plateau, de vernis de Martin, garni de ſix taſſes accompagnées de leurs ſoucoupes, de la plus ancienne porcelaine du Japon, à Dragons. Ces taſſes ſont faites en forme de mortiers, & dans le nombre il y en a deux plus grandes : au milieu eſt une très belle Théiere, & aux côtés deux Sucriers en forme de petites corbeilles percées à jour. Il n'eſt pas facile de former un pareil aſſemblage. 261.

1089. Un joli Plateau de vernis de Martin, contenant une Théiere, deux Mortiers pour taſſes dans des ſoucoupes, travaillés à jour, & un Mortier plus grand pour ſucrier ; le tout d'ancienne porcelaine du Japon. 80. 10.

Digitized by Google

120. 1090. Huit Saladiers de porcelaine du Japon, à Cartouches & petites Mosaïques de couleur, sur un fond blanc.

112. 19. 1091. Neuf petites Jattes creuses de porcelaine du Japon, avec des ornemens verts & rouges, sur un fond blanc.

6. 1092. Huit Plats de porcelaine du Japon à cartouches, avec des ornemens de couleur, sur un fond blanc. Il y en a un fêlé.

28. 1093. Cinq petits Plats de même porcelaine que les précédens.

3. 1094. Huits Plats de diverses grandeurs de porcelaine du Japon, à fleurs de

48 couleur, sur un fond blanc.

65 1095. Douze Plats de porcelaine du Japon, de deux grandeurs différentes.

36 1096. Dix-huit Assiettes de porcelaine d'ancien Japon.

95. 19 1097. Dix-huit autres Assiettes du Japon, à fleurs de couleur, sur un fond blanc, de divers Desseins.

700. 1 1098. Deux Pots-à-oille, couverts, sur leurs plats de porcelaine nouvelle du Japon. Ils sont garnis d'argent

60. 10 1099. Deux beaux Saladiers de porcelaine du Japon, modernes.

74. 1100. Deux Jattes de porcelaine, semblables au N°. précédent.

29. 10. 1101. Neuf Plats de porcelaine repein-

Digitized by Google

te en Hollande ; trois grands & six petits, dont un cassé. 21.

1102. Vingt-cinq Assiettes de porcelaine repeinte, dont quatre désassorties & une cassée. 19. 4. 29.

1103. Six petits Compotiers de porcelaine repeinte. 24.

1104. Trente-six Assiettes plates, de nouvelle porcelaine de la Chine, fond blanc & rouge, à petite broderie blanche. 25. 1. 56. 10 onces

1105. Douze Assiettes de porcelaine de Saxe, à fleurs. 81. 10

1106. Quatre Sallieres de porcelaine de Saxe. 25.

1107. Deux Girandoles de bronze doré d'or moulu, soutenues par des Lions d'ancienne porcelaine blanche. 220. 1

1108. Deux autres Girandoles semblables aux précédentes. 251.

1109. Deux petites Girandoles de bronze doré, ornées chacune d'une petite Pagode d'ancienne porcelaine, dont une a la tête recollée. 60. 1.

1110. Un Lustre à feuillages de cuivre peint & vernis en couleur naturelle, garni de fleurs & autres morceaux de porcelaine tant de la Chine que de Saxe. Sa forme est extrêmement agréable. 240.

Digitized by Google

1111. Un autre Luſtre de cuivre à feuillages ; orné pareillement de fleurs de porcelaine, & dans ſon milieu de trois Pagodes blanches de la Chine, placées dans trois niches en forme de treillages.

1112. Une paire de Bras de cheminée à une branche de cuivre, à feuillages, ornés de fleurs de porcelaine, & d'une figure de Saxe.

Digitized by Google

BIJOUX.

1113. Un Diamant brillant d'étendue * de forme ovale, très net, monté en bague. 2600.

1114. Une autre Bague d'un diamant brillant couleur de roſe, de la forme d'un quarré long, arrondi par les angles. 2603.

1115. Une Topaze d'Orient, montée en bague, à huit pans. Elle eſt de la plus riche couleur. 725.

1116. Une Bague d'une très belle Emeraude quarrée, montée en lozange, dont la couleur eſt extrêmement vive. 761.

1117. Autre Bague d'un gros Rubis du Breſil, d'une couleur admirable. Sa forme eſt un quarré long arrondi par les angles. 2921.

1118. Une Agathe gravée en creux, repréſentant un Sculpteur travaillant à un vaſe. Cette pierre, qui eſt d'une bonne gravure, eſt montée à l'antique, émaillée de noir. 200.

* Diamant d'étendue, eſt le terme dont les Jouailliers ſe ſervent pour déſigner un Diamant, dont la grandeur eſt au-deſſus de l'ordinaire.

Digitized by Google

690. 1119. Huit Boutons de Lapis montés en or, portant dans le milieu un brillant en enfantement; ils peuvent servir de boutons de manches en les accouplant. On en fera deux lots.

36. 1120. Sept Grenats montés en pandeloques.

250. 1121. Un petit Reliquaire renfermant une parcelle de la vraie Croix; il eſt d'or travaillé en filigrane, & renfermé dans une poire d'Agathe d'Allemagne.

1076. 1122. Une Boîte quarrée, dont les coins ſont arrondis; elle eſt faite de Lapis de la plus vive couleur, montée en cage d'or émaillé.

501. 1123. Une autre Boîte d'une Sardoine de la plus grande beauté, montée en cage garnie en or.

202. 1124. Autre Boîte en cage, d'une très belle Agathe d'Orient, montée en or uni.

400. 1125. Autre Boîte de Jaſpe ſanguin parfaitement beau, montée en or.

344. 1126. Une Boîte quarrée à deux Tabacs, formée par de très jolis cailloux d'Egypte bien arboriſés; elle eſt montée en or guilloché.

852. 1127. Une Tabatierre quarrée, d'or ciſelé, émaillée de couleur claire, avec un ſujet en camaïeu, repréſentant

Digitized by Google

des Indiens assis sous des arbres avec des oiseaux. Elle est du plus beau travail en ce genre.

1128. Une autre Tabatiere quarrée, d'or émaillé en couleur claire, incrustée de fleurs composées de Burgaux, nacres, & autres coquilles Orientales. 700.

1129. Une Boîte quarrée de porcelaine de Saxe, ornée de Miniatures, & du Portrait de la Reine de Pologne, montée en or, avec le bec enrichi de brillants. 960.

1130. Deux Tabatieres d'or de formes anciennes, dont on accusera le poids à la vente. 585. 461.

1131. Un fort beau morceau de Cristallisation, de plus d'un pied en quarré, contenant un grand nombre d'aiguilles, dont une fort grosse. 121.

1132. Une Pierre d'aiman, armée, d'environ deux pouces cubes. 50. 1.

APPROBATION.

J'Ai lû, par ordre de Monseigneur le Chancelier, *le Catalogue raisonné des Tableaux, Sculptures... & autres Effets, qui composent le Cabinet de feu M. le Duc de Tallard*; & je n'y ai rien trouvé qui en pût empêcher l'impression. A Paris ce 6 Février 1756.

C. COCHIN.

Digitized by Google

TABLE
DES MATIERES
Contenues dans ce Catalogue.

Avant-propos,	i
Tableaux,	1
Ecole Florentine,	7
Ecole de Sienne,	12
Ecole Romaine,	13
Ecole de Parme,	28
Ecole de Milan & de Breſſe,	33
Ecole de Boulogne,	35
Ecole Vénitienne,	46
Ecoles Napolitaine, Génoiſe, &c.	67
Ecole des Pais-Bas,	70
Ecole Françoiſe,	82
Deſſeins,	91
Deſſeins encadrés,	95
Deſſeins en feuilles,	128
Collection particuliere de Deſſeins en feuilles,	149
Eſtampes,	181
Eſtampes reliées,	219
Sculptures en Bronze,	223
Sculptures en Marbre,	230
Meubles précieux,	241
Porcelaines,	256
Bijoux,	271

Digitized by Google

FAUTES

Occasionnées par la précipitation de l'Impression.

On prie le Lecteur de vouloir bien, dans le cours du Catalogue, corriger à la plume, les plus considérables.

PAGE 46, *ligne* 11, aux Titien & aux Georgion, *lis.* au Titien & au Georgion.

Page 51, *l.* 14, *après cet Article, mettez la mesure du Tableau, qui est de* 29 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

Page 54, *l.* 18, il les peignoit, *lis.* & les peignoit.

Page 65, *après l'Article du* N°. 118, *doit commencer* l'Ecole Napolitaine, *à l'Article de* Salvator Rosa.

Pag. 66, *l.* 11, le Salucci ou Jean Miele, *effacez* ou Jean Miele.

Page 71, *l.* 17, *ajoutez* la mesure du Tableau, de 5 pieds 8 pouces de haut, sur 9 pieds 5 pouces de large.

Page 74, *l.* 24, son *lis.* le.

Page 78, *l.* 15, composition, *lis.* compositions.

Page 87, colorées, *lisez* coloriées,

Page 94, *l.* 4, préjugés, *lis.* préjugé.

Page 97, *l.* 23, rehaussé, *lis.* rehaussée.

Page 99, *l.* 13, en vernis, *lis.* & vernie.

Ibid. lig. derniere, à cause du peu de matiere, *lis.* à cause du peu de consistance de la matiere.

Page 106, *l.* 15, Pellégrimo, *lis.* Pellégrino.

Page 108, *l.* 28, du Vandick, *lis.* de Vandick.

Page 112, *l.* 20, possede, *lis.* possédoit.

Page 120, *l.* 7, N°. 315. Une belle Tête de Femme, &c. C'est par erreur que cette Tête est attribuée à Rubens, elle est du Correge.

Digitized by Google

Ibid. l. 23, N°. 518, *lis.* 318.
Ibid. l. 26, Van Dort, *lis.* Van Oort.
Page 134. *l.* 10, coloré, *lis.* colorié.
Page 144, *l.* 3, Maoyaert, *lis.* Moyaert.
Ibid. l. 16, Pierre Boht, *lis.* Pierre Both.
Page 181, *l.* 12, ne s'eſt, *lis.* ne s'étoit.
Ibid. l. 16, joui de plus, *lis.* joui des plus.
Page 197, *l.* 13, de Hollande, *lis.* d'Hollard.
Page 206, *l.* 6, deux différentes Stes Familles, *lis.* deux différentes Compoſitions de la Sainte Famille.
Page 213, *l.* 14, ſont toutes bonnes épreuves, *lis.* ſont très belles d'épreuves.
Page 234, *l.* 28, caractere eriant, *lis.* caractere riant.
Page 245, *l.* 13, ure Table, *lis.* une Table.
Page 252, *l.* 27, vernis, *lis.* verni.
Page 263, *l.* 22, colorée, *lis.* coloriée.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google